AÑO IX — Núm. 2804 (3 Ejemplares) CIUDAD BUENOS AIRES, Domingo 18 de Septiembre de 1921 PORTE PAGO



DIRECCION — Y — ADMINISTRACION Sarmiento 1546
Talleres: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

PRIMERA EDICION

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Las vírgenes rantifusas

Fernandita (a) Beatriz



En el infierno del peludismo, allá por el quinto círculo o año, era simulación del Santo Peludo y loco, gritó:

—Encontré mi Beatriz!

Salinas, el latinezco corroboró el grito y rememorando a Arquímides puso la exclamaciónfi nal del hallazgo:

—¡Araca!

Que sea, pletórica de sensualismo anormal, se abandonaba en los decrépitos brazos del Colo Sumo y disfrazado.

¿En qué especie de era iba a encontrar el Máximo Iluminado, no la que le diera su heredero, sino la que lo continuase y sumisa a su mandato de facón preponte, fuese sólo una figura a la que él moviese?

¿QuQé títere o títera, en fin, se iba a dejar mover por el Peludo?

La rea era Fernandita ¡ay! de los Saguieres y Mitá y Mitá, más conocida por la Fifí de Balvanera.

La nueva cundió: el Colo Sumo iba a "genializar" la obra; el nuevo presidente no iba a ser presidente sino "enta" El caso de la papesa iba a repetirse y el pueblo podría decir mirando a Saguier presidente ¡Es una papa!

Pero llegará a producirse el sueño del "Gran Colo"?

Un pueblo que demostró siempre tener virilidad de héroe, y dignidad colectiva, admitiera a un fantoche vacío y que por no tener no "tié ná".

No lo creemos y esperamos que de permitirse el Peludo hacer ese chiste, no falte un chusco que grite, lo que en serio pensamos todos.

Che, Presidente: aquí no se puede elegir a las señoras.

civiles (?) han formado una liga electoral, destinada a la obtención de raciones de "dulce de leche", en forma de ascensos y acumulación de puestos.

Un señor Lupo, radical del 1919, época de la revolución del sentido común, es el jefe de la carnada patota, y el que impone las contribuciones del tanto por ciento a los sueldos y asistencia obligatoria a comités, manifestaciones y fiestas del santoral peludista.

Esto de la liga electoral radical, es una de las tantas purezas que caracterizan a los "regeneradores".

¿Y para eso gritaron tanto en el "Obstracismo"?

CORRIENTES

La incorregible lealtad del Peludo

El Peludo, que regeneró a Corrientes por medio de una intervención de dos años, desempeñada por el mitológico señor Giuffra, puermite que sus partidarios cometan la felonía de abstenerse en la elección de renovación del gobierno autónomo de la provincia.

Ni siquiera por el decoro de su absurda tesis, según la cual desde sus intervenciones ejecutivas, empieza la era constitucional, ha procurado impedir la grosera chicana de los radicales correntinos.

El gobierno conservador de Corrientes es, sin embargo, de acuerdo con aquella tesis, un gobierno regular y legal. No pueden ser las deficiencias de los padrones motivo de descalificación, toda vez que ese instrumento electoral se organiza bajo normas fatales. Vencido el período de de tachas todo padrón es perfecto. Pero los radicales con la jefatura personal y discrecional del presidente de la República no se cuidan de guardar lógica con sus propias teorías. Siendo conservador el gobierno, no se puede colaborar en él. Es necesario que la intervención vaya a entregarles el presupuesto que ellos no saben conquistar por el comicio.

Corrientes es una provincia antirradical. Lo ha probado sin dejar lugar a duda, y hoy mucho más que en 1917, porque los dos partidos tradicionales se han coaligado y constituyen una fuerza invencible.

La deslealtad del señor Irigoyen con sus adversarios será su más infamante estigma. La posteridad, le perdonará todo hasta sus vergonzosos Panamás, pero será implacable con esa doblez y mala fe indígena que en los seis años de gobierno, a pesar de lo que éste educa y enseña, no ha sabido extirpar de su espíritu.

Rodeyro, tiznado para el consumo

Fox, con esa lucidez y acierto que Dios le ha dado para las interrupciones, dijo que los socialistas tenían armada una máquina electoral!

Sr. Dickmann. — Nosotros no tenemos carteros, ni peones de aduana ni..

Sr. Fox. — Ni yo tampoco.

Sr. Dickmann. — Ni tenemos al presidente de la República, que indica a dedo lo que él quiere que sean diputados.

Sr. Gil. — ¡Es inexacta la afirmación del señor diputado!

Sr. Rodeyro. — Yo le garantizo al señor diputado que es inexacta esa afirmación. Los diputados radicales sentados en estas bancas no hemos necesitado indicación del presidente de la República para llegar a ellas.

Sr. Dickmann. — El señor diputado Rodeyro, a quien respeto y estimo, sabe cuánto se ha hecho para que no fuera diputado y cuánto se hará para que no vuelva a serlo. (*Risas*).

A pesar de este pronóstico de Dickmann, Rodeyro sigue gordo y tranquilo. Tiene diputación hasta 1924, año en que el Peludo será un triste quirquincho "all vieddo".

Amores peludistas

Entre los "guapos" de oficio, la "idealidad" peludista florece que es un primor. Los matones de pura cepa, los que negocian la eficacia de sus puñaladas con la misma romántica emoción que un vendedor de bananas pone en la dulce oferta de sus mercancías, esos tajantes mancebos, decíamos, aman al Peludo entrañablemente. Lo quieren casi tanto como a un buen plato de tallarines verdes, nadando en las espesas ondas de un "tuco" acariciante...

Para esos taitas, de alquilables bravuras, el Peludo y el tuerto Gómez marcan el supremo emblema de las glorias pistonudas.

Es así, como no debe extrañarnos lo que está ocurriendo en Corrientes. Los jefes de los partidos Autonomista y Liberal, acaban de exteriorizar sus temores frente a la invasión de matones "porteños", que desde hace días lucen por aquellos pagos sus elegancias báquicas.

Esos turistas, ¡bien se echa de ver! son los mismos que a punta de cuchillo campean por los prestigios del gobierno radical. Sus instintos feroces, están almáticamente identificados con los del Peludo. Tratarse en el terreno de la psiquiatría, de un caso de inquietudes y aspiraciones gemelas.

De este modo, los correntinos acaban de recibir la visita de esas "ricuras", que van allí con el brazo listo para defender los prestigios del radicalismo, mal que le pese al cuero de los representantes del "régimen", "destartalante" y desquiciador.

Y es fácil adivinar lo que sucederá: habrá entreveros, tajadura de humanos chinchulines, y al final saldrá diciendo el tuerto Gómez que fueron los radicales las víctimas...

Entretanto, los matones de oficio, habrán conseguido cuspidear como nunca, gracias a la devoción idolátrica que les inspira el Peludo, gelatinoso y trasnochado.

El rincón de los Callordas

Julio Cilloreno, benemérito de las "basses", ministro de guerra (sin entender ni jota de milicia) y propietario de "La Dolorosa", en Pergamino, F. C. C. A., ha vuelto a la huella de sus actividades democráticas. Desde ayer, concurre a su despacho. Y suspira, sufre, firma, se lamenta. ¡Ay, ay, ay!

Prolongada resultó la "relache" de Julio Callorda Moreno. Una quincena larga sin caer a la aguada de los acuerdos de la Casa de Gobierno. Un sobrejuanete habíale restado del agujero No. 2 del Peludo. Y guardó cama. Y lo tuvieron a dieta y a puntas de fuego. El doctor QuQiterio Gutiérrez, veterinario de la Escuela de Caballería, no se anduvo por las ramas, y como el mal se afirmara, apeló a los remedios heroicos: ¡venga el serrucho!

El jueves último, los doctores Calastreme, Ratti, Even y Candioti, capitaneados por el experto don Quiterio, procedieron a la poda del sobrejuanete. Lo desglosaron, pues.

¡Ese don Quiterio!

El doctor Xavier Xantero, distinguido carmelita descalzo, da las últimas puntadas a un drama en tres actos. "Una marcha de resistencia" — así se titula la nueva obra — subirá a escena a mediado del mes entrante.

En "Las Pencas", la deliciosa quinta de Manuel María Oliver, realizaráse la comida que Julio Quesad ofrece al escribano Petrucchi, festejando la protocolización de un testamento de campanillas. ¡Ojo!: traje de etiqueta y caminantes de prunela.

"MALVAGNI FURIOSO"

Opereta en tres actos

(Especial para CRITICA.)

Ouverture

Protagonista: el paraguayito Pedrazza secretario privado de Cantilo y enemigo a muerte de Pintito, y el formidable "cavalier" Antonio Malvagni, veterano húsar de la Melopea y coracero de la Semifusa.

Agoniza el invierno de 1921. Cantilo, con más clase que Saguier, apunta a la herencia del Peludo, y Pintito ve en Pedrazza, con sus cuatro ojos, todo un rival en la futura cartera nacional de hacienda; Porque el paraguayito Pedrazza sabe sumar, restar, multiplicar y dividir para reinar en el paraíso edilicio. Divide por cuatro... la muñeca de Pintito.

Es la hora (5a. edición) del te con leche y rosquillas del ex Adonis Siri, en el huerto municipal, Pedrazza, en su despacho y a la vera de humeante taza de infusión de hojas de Ceylan, lee "Aquidaban", colección de cuentos brasileños, un tanto verdegueantes, doctor Culaciatti.

Nosotros no sentimos debilidad por Siri ¡Que conste, Pedrazza! y que Monteverde—siempre el verde—lo tenga en la santa gloria regeneradora de la tarea de montar la máquina electoral bonaerense.

A la altura de uno de los pasajes más emocionantes de la serie de "Aquidaban" el biondo Malvagni penetra en el despacbito del mantenedor de la lectura un tanto sicalíptica, Rodolfo Peracca.

—¿Pérmeso?

—¿Qué tal "Barba de Choclo"?

—Lochande, egregio segredario private ¿Esté ocopade il siñor síndaco Cantilose?

—Sí, "che, a migo".

—¡Carache! ¿Hay para rátose?

—Prolongado "intermesso".

—¿Le agrada a osté, dun Pedrazza, l'intermesso de Cavallería Rusticana?

—Puro ruido de tachería...

—¿Ma, come? ¿Osté no tiénese oído?

—Tengo, sí, pero para escuchar cosas bellas, música que llega al alma|

—¿Tango?...

—Salga, de la luz... eléctrica con "El zorro gris". ¡Música paraguaya, gringo!

—Ma... diga in poco, ¿en el Paragoay saben de mósica?...

—¡Bah!... Y hay mejores directores de banda que usted.

Malvagni comienza a tragar saliva. Luego inquiere, amostazado:

—Dica, ¡ di banda di foguete o di banda di mósica di remate?

—De banda y de concierto.

—¡Macánase!

—Eso corre por su cuenta. ¡Oh, el encanto de la música guaraní!...

—Batúquese.

—¿Batuque?... Melodía celestial.

—"Llora, llora urutaúse en la rama de lu gaco del yatayse..."

—Sofrene, ¿quiere?...

—¡Mi no soy Asnorio ni Palavecino toerto cómese ni Scápasa Beiró! ¡Cams cree osté, devotóse de lu tanguite orillere! ¿Sabe osté quien está Verdi, Puccini Mascagni, Chimenti, Paolandonio, De Rogatis y Bellini?

—No votan...

—Dica, ¿y osté votase?

—Yo no, por que soy paraguayo, pero hago votar.

—¿In goaranise?...

—Donde y como caigan. Bueno ¡Basta! Hemos terminado.

Malvagni vuelve a tragar saliva. Y se retira encrespado, previo wagneriano portazo.

—¡Sangue de un cane!

ACTO I

Ha pasado una quincena. Malvagni se encuentra desparramado en una de las butacas que pueblan su cotorro de la calle Libertad. Suena la campanilla del teléfono. Al biondo se le hace el campo orégano. Es caburé, conste. Empaña el tubo. Tose.

—¡Lolita de me vidase!

—¡Habla usted con el señor Pedrazza!

—¡Cristo! ¡Sangue de un patos!

—¿Qué dice?

—Ninto, egregio secredario private. Había hecho la confezione con una de la mía ingantadora pebétase. ¡Ah, la mía lolita volcánicas!...

—¡Atienda, gringo!

—Ciodadane natoralisado, ¿sabe?

—De grupo, "che, amigo"...

—Ta moéstre la labret y ta deque bichoque.

—Ta oigue, paragoayito.

—Esta noche, a las 20 clavadas, en el hall del teatro Marconi, con toda su gente.

—No se poede, egregio.

—¿Cómo que no se puede? ¿Quien manda?

—A so casa osté, ma peró, lo comando a la mía banda ¿sabe?

—¿Y porque no puede ir con sus farsos al sitio que yo le indico?

—Sencillamente per que soy tenido tres fagote con gripese, coatro trombón con chúchose e cinco clarenete con escorbuto. ¿Sabe, agora?

—¡No sé ni medio! Usted va a donde le mando, o yo le cuelgo la galleta.

—Moréirase...

—Pedrazza, donde guste. ¿Va o no va?

—Por esta vez, voy, ma peró, en otra ocasión, que ta toquen lo mósico goaranise. ¡indíquena!

—¡Tallarín!

—¡Mandiócase!

—Barba de choclo

—¡Bichoféose!

. . . .

—¡No corte, señorita!

TELON

ACTO II

Las líneas están tendidas. Aceite y vinagro. Nada los une, todo los separa.

Los muchachos del "cavalier" Malvagni amenizan la sesión de clausura del Congreso Postal Panamericano. Meten ruido en el hall del Colegio Nacional Buenos Aires. Cantilo y "che amigo" Pedrazza, entran de a uno en fondo. El secretario privado de nuestro lord mayor, no tarda en colgarse del cuello del delegado del país de Gondra, de Chiriffe y del muy simpático Eloy Fariña Núñez Se canjean "poo-guazú".

Vuelve el delegado postal paraguayo a su banca y Pedrazza se desglosa de Cantilo para ordenar a Malvagni:

—¡Che, gringo: un paso al frente!

—Ciodadane natoralisade, ¿sabe?

—¡Atienda! Déjeme de fábulas. A las 21, con toda su gente, en el vestíbulo del salón de "Los Amantes del Saber de Villa Lugano".

—¿Má, come?

—¡Como lo oye! ¡Cumpla la orden y basta!

—¡Indíquena!

—¿Qué dice?

—¿Ca hora tiene osté en so tachómetro?

—Las dies y nueve pasaditas.

—¿Y cóme quiere ca lo mósico della mía banda sa vayan a Villa Logano con la bariga silbando propio come ronda de viquilante?

—Cuando yo, "che, amigo", tengo que trabajar no como.

—¡Osté! ¿Sabe? estará un faquir peró mi mósico no son indio guaranise ni ayunador de convento.

—¡Basta! Donde manda capitán no manda marinero.

—¡Indíquena! ¡Goaraní en coeros!

—¡Polenta con pacariti! ¡Callate, tano!

—¡Bichoféose in sarsa picante!

Intervención de Cantilo. No corre sangre, felizmente. Epílogo: Malvagni, esa noche, empuñó la batuta en el vestíbulo del salón de "Los Amantes del Saber de Villa Lugano".

ACTO III

En el cotorro del "cavalier" Malvagni. Ayer. Papel, tinta y lapicera. El biondo escribe:

"Caro Guido Buffarini:

El paragoayito Pedrazza, me dió, hace poco días, del "polenta con pucariti" propio incima della cara. Roego a osté, egregio amico, lo bea al prof. Maggi Alfredo, y acunto lo dos, se apersonen a dicho Pedrazza, para pedirle una retractación de la purquería que le salió de lo labio della boca, o en so difecto, le saquen riparación por l'arma de la sciabola, del bufoso, del pistolón o de la escopeta.

Do osté devotísimo, Malvagni.

TELON

El personero del Senado

Ya no es el noble marqués Saguier de Souza Lage el intérprete de los oscuros designios del Peludo en el senado. Hay otro que le cuadra mejor por las calidades de indiecito servicial que ha acreditado y cierta afición a los dulces presupuestivos que lo tornan un adicto insospechable y seguro: el senador Aybar Augier.

Este energúmeno del valle Calchagrú tiene brillantes antecedentees de carácter. En su primera elección de senador, verificada a través de prolongadas reyertas entre los numerosos aspirantes a la banca, desempató la votación, siendo presidente de la asamblea legislativa votando por sí mismo. Después de haber protocolizado este rasgo de decencia, llevó un nuevo diploma al senado, elegido por otra asamblea fabricada al efecto.

El diploma estuvo varios meses en la carpeta de la comisión de negocios constitucionales, hasta que fué aprobado y el señor Aybar Augier se incorporó. Inmediatatmente gestionó que el habilitado le pagase las dietas desde la fecha en que depositó el diploma. No había desempeñado el cargo, pero la moral radical permite apoderarse de los emolumentos ajenos honrosamente. Nadie había hecho eso antes de este monstruo de pureza irigoyenista. Los senadores del régimen caduco cometían la fea canallada de cobrar sus dietas desde la fecha en que iniciaban sus funciones.

Decíamos, pues, que Aybar es el personero de este fructuoso empleo, hizo ayer indicación de tratar el proyecto de intervención a Salta el martes con o sin despacho de comisión.

Hay que reventarlo a Castellanos.

PAVON

Ayer se cumplió el sesenta aniversario de la batalla que sintetiza toda la vida del mejor general poético y del más destacado literato estratega: Pavón.

No se ha festejado la fecha; pero en este caso, la inercia, el silencio y el ausentismo del P. E. no significan una envidia simulada, ni una mala voluntad persistente. En esta ocasión es el silencio símbolo de una meditada modestia, ¿por quién iba a dejar de creer que antes unos festejos a Pavón, que el homenaje no era dirigido al Ministro Pueyrredón? Aplaudimos al Gobierno; por lo menos una vez, ha demostrado criterio.

No puede ser

Noticias de Madrid informan del éxito obtenido por el coronel Cabanas, en su conferencia sobre la inmortalidad del alma.

El gallardo comentarista, luminoso y sesudo, afirmó que vivimos en un mundo hipnótico, donde todo es sugestión. Lo demás son tortas fritas. Existe la reencarnación del espíritu, pasando por los siguientes estados sucesivos: electrón, nebulosa, helio, hidrógeno, vapores, liquefacción, solidificación. El alma es un aparato radiotelegráfico. En serio. Por su parte, el pensamiento se trasmite en forma de ondas. Pero, lo peliagudo consiste en saber si los electrones, a la muerte del individuo, permanecen en el alma o se disuelven en la inmensidad del espacio. Aquí está la madre del borrego.

Si los electrones se quedan en el alma, "tutti contenti". Pero, en cambio, si se largan de garufa por las etéreas salas, el alma se joroba y no consigue "minga" de inmortalidad. Palabra.

Hoy de mañana, el coronel Pereyra Rozas, comentando esta conferencia, dijo así:

—Yo creo a pie juntillas en lo que dice el coronel Cabanas. Nuestra alma es inmortal. Lo sostengo, lo afirmo, lo aseguro.

Sin embargo, alguien se encargó de prevenirle. No se olvide que Vd. es peludista, y que por lo tanto no encaja en el género humano, sino en el zoológico, lo cual es absolutamente distinto...

Aprovechen la bolada

El loco disimulado e idiota sin disimulo posible: Peludo Máximo, vió ayer nuevamente rechazado el burrodonezco proyecto de Ginebra. Con ese desinterés desabrochado que nos caracteriza, damos al P. M. o pe... una idea.

No se trata de un asunto de Ginebra? Y por qué no aprovechan la llegada del general Mangin? Puede que como conocedor del asunto, arreglara algo de las hoy embotelladas proposiciones argentinas.

Damos la idea gratis. Así somos nosotros; no tenemos botones en cuestión de regalos.

Los empleados nacionales radicales y

Football y todos los demás deportes

La opinión de la prensa uruguaya

El próximo congreso sudamericano de football

Muy pocos días — dice "La Noche", de la vecina orilla — faltan para que los señores Benjamín Pereyra Bustamante, Casto Martínez Laguarda y Gumersindo Fernández se trasladen a la vecina capital como delegados de la Asociación Uruguaya de Football, ante el Congreso de América, de acuerdo con las últimas resoluciones adoptadas por nuestro primer organismo deportivo.

El conflicto del football porteño y la descalificación de la Asociación Chilena, serán los asuntos de más importancia que se plantearán en el seno de aquella reunión, donde tendrán cabida los representantes de las naciones que tomen parte en el cuarto torneo sudamericano a disputarse en la segunda quincena del mes corriente.

La primera cuestión, o — sea la del cisma, — ha tenido un cambio radical con la determinación asumida por los disidentes porteños, al trasladarse a Chile para medirse con equipos de esa localidad, cuya entidad matriz, será irremediablemente separada del congreso, acusada de violar las bases y reglamentos de la Confederación. Descalificada la Asocia-de la ley los que con ella realicen encuentros, y esa suerte le será asignada a los amateuristas que no hace días partieron de sus lares a aquellas tierras, donde se les espera con los brazos abiertos.

Por una incidencia que pocos esperaban, nuestra representación tendrá por adversario este año además de los brasileños y paraguayos, a los jugadores de la Asociación Argentina, única reconocida y habilitada para organizar y patrocinar en la presente temporada el cuarto torneo de América.

Planteada también en el congreso la descalificación chilena, vemos que no existe otro camino a seguirse que obrar de acuerdo con el pedido de la Asociación Argentina.

La falta cometida por los dirigentes de allende la Cordillera, no permite contemplaciones de ningún género, ya que las disposiciones que rigen al respecto son claras y terminantes.

Lo recto, lo reglamentario, lo serio, es decretar sin más trámite su separación del Congreso de la Confederación Sudamericana de Football.

Y descartado Chile — volvemos a repetirlo — quedarán sólo en pie para intervenir en el magno certamen, la Asociación Uruguaya de Football, La Asociación Argentina, la Confederación Brasileña de Deportes y la Liga Paraguaya, entidad esta última que hará sus primeras armas en un campeonato de tal índole.

La actitud de nuestros delegados ante la autoridad suprema del football sudamericano, se nos presenta clara, libre de obstáculos y caminos malos.

El acatamiento de la descalificación de Chile debe ser aprobado sin discusión por los representantes de la Asociación Uruguaya. Adoptado este temperamento, ridículo se hace pretender discutir más tarde los derechos de la Amateurs, cuando de hecho quedará también descartada por haberse medido con aquellos en los fields de la tierra que bordea el pacífico.

La situación se ha despejado una vez más. Ya no existen malas ni falsas interpretaciones, y esperamos que el sendero recto, razonable y justiciero sirva de guía a los que en esta emergencia hablarán con poderes amplios, en nombre de nuestra Asociación.

bruptos, llamando a la Asociación Argentina, institucion sin prestigios, que da una prueba más de su incapacidad e impotencia.

No vamos a seguirlo en su larga retahila de denuestos, pero si queremos recordarle una cosa.

¿Se acuerda el colega que cuando la realización del campeonato sudamericano en Montevideo, también el Congreso uruguayo, y el Consejo Municipal de aquella ciudad, donó una crecida cantidad para sufragar los gastos del torneo? Se acuerda el colega, que a pesar del estado "floreciente" de la tesorería de la Asociación Uruguaya, se hizo, si mal no recordamos, hasta una subscripción pública para la construcción de esé field grandioso y en el cual en el presente año se han realizado encuentros oficiales que han dado un porcentatge de $ 2.48? ¡Que cosas se ven!

Venir a criticar una actitud justificada bajo todos los conceptos cuando ellos mismos no hace ni tres años hicieron lo propio.

Si la Asociación Argentina solicita la suma citada no es porque le falten los recursos necesarios para la realización del campeonato, sino como un apoyo efectivo del estado a la propagación del deporte, en bien de la salud física del pueblo.

El colega uruguayo ha metido, como vulgarmente se dice, las cuatro extremidades inferiores en un pantanal y como es natural se ha embarrado. Ha visto la pajita en el ojo del vecino y no la viga en el propio. Paciencia.

Notas del carnet

La Federación Tucumana ha solicitado de la intervención nacional en aquella provincia un subsidio de 1000 pesos para atender al traslado del equipo que vendrá a disputar el campeonato sudamericano.



El buen conjunto de los bancarios uruguayos que obtuvo el triunfo en el match internacional de ayer

Boca Jurniors y G. y E. de Mendoza

Ante una numerosa concurrencia se jugó ayer este importante encuentro.

Ganador del sorteo el capitán de G. y Esgrima, tocóle a Martín poner en juego la pelota. Los primeros 20 minutos fueron favorable a Boca Juniors, a partir de este momento el juego se hizo más repartido.

A los 30 minutos los mendocinos marcaron un goal bien anulado por el referée. A los 37 minutos del primer tiempo ante un buen avance de los ágiles visitanteés, Julio González aprovecha una indecisión de la defensa para marcar el primer goal de la tarde.

En los primeros 15 minutos del segundo tiempo el juego fué favorable a los visitanteés— no así el resto de este tiempo donde Boca Juniors reaccionó poniendo en serios aprietos a la defensa visitante que se defendió admirablemente. Llevando jugados 44 minutos de este periodo, Mauge envió un violento tiro al arco, deteniéndo Romayrolle la ball con la mano dentro del area penal. Tomado el correspondiente penal por Calomino, no tuvo dificultad para marcar con un fuerte tiro el goal del empate.

El conjunto que capitanea el Gordo Romairena jugó un gran encuentro, sobre todo la defensa que hizo un lucido match. De Boca Juniors se destacó netamente López y Galeano en la defensa y Calomino en la línea de ágiles.

Acertado y correctísimo el referée M. Louzao.

Al field de Boca Juniors concurrieron todos los faraones.



La copa "Gerentes de Bancos" que se disputó en el match de ayer.

La Liga de Football de Curuzú Cuatiá

De muy buena fuente sabemos que esta flamante liga pedirá afiliarse a la Asociación Argentina de Football.

El representante en esta de esa liga, vendrá dentro de unos días a gestionar la afiliación y a pedir el envío de un equipo de combinados.

Asociación Amateurs de Football

Fixture de divisiones inferiores para el 25 de Septiembre

Las divisiones Intermedia y Reserva de Intermedia, deberán jugar el domingo 25 del corriente los partidos que en el fixture general (circular 49) figuran para el 11 de septiembre, los que, como se sabe, no fueron jugados en esa fecha.

Segunda Sud. — River Plate v. América; Charley v. Barracas Central.

Tercera Norte. — Liberal Argentino A. versus Platense; Liberal Argentino B v. Villa Crespo; Palermo v. Excursionista.

Tercera Sud. — América v. Quilmes; Bánfield A. v. Lanús B.; Bánfield C. v. Talleres A.; Hamilton v. Talleres B.; G. y Esgrima Lanús v. Charley.

Cuarta Norte. — Defensores de Belgrano A. v. Platense B.; D. de Belgrano B. v. Villa Crespo; Palermo v. Villa Ballester; Victoria v. Excursionista.

Cuarta Sud. — América v. Hamilton A. Charley v. Hamilton B.; River Plate A. v. Gimnasia y Esgrima de La Plata; Independiente B. v. Lanús.

Cuarta Este. — River Plate v. Racing B.

Veteranos. — Vélez Sársfield v. Racing.

Cuarta. — Estudiantil Porteño v. Gimnasia y Esgrima Lanús.

"Que cosas se ven..."

Tiene razón el colega uruguayo que con este mismo título encabeza un suelto criticando acerbamente la resolución de la Asociación Argentina al solicitar del Congreso la suma de $ 100.000 con que sufragar los gastos del próximo campeonato sudamericano, ¡qué cosas se ven en el football!

El colega al comentar esta resolución se extiende en una larga serie de exabruptos, llamando a la Asociación Argentina, institucion sin prestigios, que da una prueba más de su incapacidad e impotencia.

LOS DIRIGENTES DE FOOTBAL Y EL CONCEPTO DE MORAL

LOS LUXBURG DEL DEPORTE

(Colaboración)

En mi relativamente ya larga vida deportiva dedicado al deporte, he podido constatar en forma incontestable, que por regla general los hombres dirigentes de Instituciones deportivas, sean estas, Clubs, Ligas o Asociaciones,—intachables en muchos casos en las distintas actividades de su vida pública y privada, con un concepto acabado de la moral, de su significado, de otras disciplinas del espíritu parte integrantes de aquélla, como el concepto de justicia, del honor, de la corrección y otras tantas igualmente ponderables, y que contribuyen por decirlo así, a formar la personalidad moral del individuo,—colocados al frente de las funciones directivas, pierden toda noción de ella, sus personalidades se transforman hasta llegar, acaso sinceramente, a justificar las acciones más repudiables, bajas y mezquinas, con una naturalidad que asombra.

La mentira, la hipocresía, la intriga, el chisme, la viveza, el espíritu de sumisión, de espionaje, delación y absolutismo, están latentes en el ambiente moral de los dirigentes de la generalidad de las Instituciones deportivas. A este respecto, la Asociación Amateurs d Football acusa acaso el índice más alto de pobreza moral y las Asociaciones dirigentes del football en Chile y Uruguay le siguen al respecto en orden de méritos en los últimos tiempos.

La Asociación Amateurs de Football, se organizó en nuestro país, como consecuencia de medidas disciplinarias impuestas por la Asociación Argentina de Football, autoridad máxime del deporte en la Argentina y una vez organizada, en el programa que se impone de competencia y destrucción de la última Asociación nombrada, entran como medios factibles y correctos, la mentira, la hiprocresía, la intriga, el chisme, la viveza, el espíritu de sumisión, de espionaje, delación y absolutismo. No basta a la Asociación Amateurs para llegar a ver triunfante el programa que se ha impuesto, la mentira, el chisme, la intriga que le permite llevar a su seno a Clubs de la Asociación Argentina que acusando en sus dirigentes una baja moral, sin queja alguna para los dirigentes de esta última, se deslumbran ante el cúmulo de promesas que se les hace. Hoy es el porcentaje de ciertos encuentros que se traduce en una cuestión monetaria agena a todo concepto de moral y corrección, más tarde es el Luxburg del Football Argentino, que maneja a su antojo a la Asociación Amateurs y promete y asegura el apoyo absoluto de la Asociación Uruguaya, Chilena y Federación Paulista (Brasil), en la constitución de una nueva Confederación Sudamericana. Existen pactos secretos con dirigentes de esas instituciones según asegura Luxburg; telegramas y nutridas correspondencias se cambian entre ellos; "tenemos pactos secretos con uruguayos, América triunfará sobre Amsterdam", dice uno de esos telegramas; los Luxburg del football de distintos países trabajan ocultamente para que el próximo Campeonato Sudamericano no pueda realizarse, se llega hasta justificar esos trabajos pretendiéndose así ensalzarce el espíritu de hipocresía, pero aún quedan dentro de algunas instituciones hombres dispuestos a salvar el football americano, de esa red de intrigas y de chismes que pareciera concluir con él y la decisión de cuatro Asociaciones afiliadas a la Confederación Sudamericana, anuncia la salvación del deporte más popular y el Campeonato ha de realizarse.

Decíamos que no basta a la Asociación Amateurs sometida a una sola voluntad para lograr la realización del programa que se propone llevar la mentira, el chisme y la intriga a los clubs que aun permanecen adictos a la Asociación Argentina y llega en su baja política hasta el rincón de la última provincia argentina a esgrimir ocultamente sus armas preferidas, sembrando intrigas en instituciones incipientes, que recien nacen a la vida deportiva, constituídas algunas de ellas por tres o cuatro clubs, sembrando el espíritu de indisciplina, provocando escisiones en las que nunca pensaron y marcando así un retroceso en la vida del deporte en el país. Es esta toda la obra ponderable de la Asociación Amateurs, en la que solo prima una sola voluntad, la del Luxburg del deporte y en la que el espíritu de sumisión y vasallaje pareciera haber hallado su desarrollo máximo.

A este respecto debemos recordar que al organizarse la Asociación Amateurs, se creyó hallar un cargo en la organización del gobierno de la Asociación Argentina, olvidándose desde luego, que eran ellos mismos los dirigentes de esas instituciones que en su mayoría integran hoy la Asociación Amateurs, quienes confeccionaran y sancionaran los estatutos que lo establecían, y que resultaron cómodos mientras gozaron de las posiciones del poder e incómodos e inaceptables, cuando una asamblea los alejaba de esa dirección por sus desaciertos y abusos innumerables. Se organizaron y se dieron un estatuto y de acuerdo a él otra forma de gobierno; ¿qué ha resultado de ella? Que todos esos dirigentes o su mayoría, se hallan sometidos a una sola voluntad, porque el sentimiento de sumisión está harto desarrollado en ellos y porque esa segunda naturaleza moral del hombre, que se hace, se forma y se desarrolla, y que los suele hacer incapaces para dirigirse por sí mismos y aptos solo para ser dirigidos por otros, no puede ser modificada por las "formas de gobierno", ni por enunciados "programas de principios".

Y cuando el Consejo Superior de la Asociación Argentina hizo saber a la Asociación Amateurs que todas las personas que lo integraban estaban dispuestas a alejarse de la dirección del deporte, y agregaba, esperaba estuvieran dispuestos igualmente a ello los dirigentes de la Asociación Amateurs, trataba sin duda alguna, de alejar las causas de todas las incidencias del Footbal argentino, volviéndolo a la normalidad, y no solo sus efectos que desaparecerían en una fusión, porque debía seguramente tener presente que era necesario como lo hemos manifestado, hacer desaparecer las causas de toda incidencia y no solo la material del efecto como único medio de dar paso adelante, en el sentido de un grado más de dignidad deportiva y un grado menos de hipocresía, astucia, viveza, intriga y sumisión. Y si los dirigentes de la Asociación Amateurs, pretendieron ser antorcha del espíritu deportivo, cuando anunciaban luchar por mejoramiento de la conciencia moral de los deportistas, fueron lápida del espíritu deportivo, cuando rindiendo culto a su sumisión y vasallage creyéronse triunfantes y se "inocularon el virus de la superioridad" y el orgullo y la intemperancia los acompañaron en todas sus actitudes, olvidando que seg-n la frase de un distinguido escritor argentino, "la moral de Galileo, que es la distinción entre las buenas y las malas acciones en relación al bienestar de los dem;s, será eternamente la médula espiritual de la humanidad en marcha, porque consiste en la mejora indefinida del corazón del hombre, sin dependencias de sistemas, para alcanzar el bienestatr de cada uno por la bondad de los sentimientos, que son bendición para todos".

Pero, cuando cada individuo, por consecuencia necesaria de su pobreza de entendimiento, se siente depositario exclusivo de toda l verdad, la razón y la justicia, el sentimiento de la injusticia es en él la segunda razón de ser de la injusticia". Tal lo que ocurre a algunos hombrese de la Asociación Amateurs encumbrados por las maniobras repudiables del Luxburg del deporte.

"En la imbecilidad natural, dice otro distinguido escritor, que es la herencia, común, mineral en bruto de la prosperidad y engrandecimiento, los individuos, los pueblos y las razas, trabaja n en filones distintos de inteligencia, voluntad y moralidad, con procedimientos diferentes y obtienen cada uno un producto distinto, una amalgama de saber y de ignorancia, de saber útil y de saber inútil, un entendimiento humano en que el error y el acierto, la sensatez y la insensatez, la eficiencia y la ineficiencia para la vida individual y colectiva, el concepto moral y el concepto inmoral, se encuentran en proporciones relativas muy diversas; y estimando también cada uno el rendimiento de su respectiva veta de progreso con la clase de sensatez que de ella extrae, la encuentra siempre buena y generalmente, tanto más cuanto lo sea menos, viniendo a suceder así, que los pueblos o los individuos, cuanto son más atrasados y más inmorales, más ignorantes de cosas mejores, tanto más orgullosos están con sus miseria consuetudinaria, pues en cuanto a creer que son los mejores del mundo, los marroquíes superan a los españole, csomo estos superan a los ingleses, a quienes los chinos a su turno, llaman "bárbaros europeos", en la misma relación quo los dirigentes de la Asociación Amateurs, llaman bárbaros a los dirigentes de la Asociación Argentina.

Y esta imbecilidad, que es la herencia común, mineral en bruto de la prosperidad y engrandecimiento de los individuos que trabajan en filones distintos de inteligencia, voluntad y moralidad y que le permite estimar también a cada uno el rendimiento de su respectiva veta de progreso con la clase de sensatez que de ella extrae, es la que ha permitido igualmente al Luxburg del football argentino encumbrarse en la Asociación Amateurs, haciéndose un personaje de opereta accidental y recibir como provecho conocido el viajar dando expansiones a su espíritu por cuenta de distintas Asociaciones, ya que de otra manera no hubiera pasado de ser el personaje anónimo y principal actor de una carbonería.

Encontró el personaje de marras en el país vecino el Luxburg del football uruguayo, durante meses operaron hábilmente, la moral parecía ya haber caído también en desgracia en la asociación hermana, pero hemos podido ver en sus últimas resoluciones una reacción entre sus dirigentes y como nuestro Luxburg el Luxburg uruguayo desaparecerá del escenario deportivo en breve término. De la Asociación de Football de Chile es mejor no hablar, sus actitudes acusan un grado jamás superado de incorrección; el honor, la integridad, la honestidad son palabras sin sentido alguno hace ya algún tiempo en el concepto de los dirigentes de la deferida Asociación; otro día tal vez nos ocupemos de ella.

Es hora, pues, que los dirigentes de la Asociación Amateurs, de que las personas que se encuentran al frente de la misma y que hacen como si fueran dirigentes, ya que se hallan sometidas a la voluntad, a las intrigas, a las mentiras, y tantas otras cosas del Luxburg del deporte en la Argentina, levanten su espíritu, independicen su voluntad, piensen por sí mismos porque para eso, se nos ocurre, han de tener un cerebro y arrojen de sus filas a ese personaje de opereta, que buscando sólo provechos personales, no ha hecho otra cosa que sembrar la discordia entre los deportistas argentinos e iniciarlos en una escuela de moral, que no es sin duda la moral de Galileo, que no es la más deseable para nuestros deportistas y que amenaza concluir con el más popular de nuestros deportes, que no sólo ha de tender a vigorizar el cuerpo, sino a crear o desarrollar el espíritu formando en nuestra juventud un concepto cada vez más vigoroso de moral.

Tres X.

Automovilismo

AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO

Carrera - Avellaneda - Magdalena Avellaneda

Esta carera que diversas veces ha debido ser suspendida a causa del mal estado de los caminos, se ha decidido sea corrida el domingo 2 de octubre próximo en el mismo recorrido, habiendo sido cambiadas algunas de las condiciones reglamentarias.

Además de los premios ya anunciados, consistentes en copas y medallas, se ha resuelto dar al vencedor la cantidad de veinte argentinos. La cuota de inscripción ha sido rebajada a cincuenta pesos; la carrera es libre a todo corredor y automóvil, etc.

El plazo para inscribirse vence el 29 de septiembre de 1921 a las 18 horas, pudiendo los aficionados inscribirse en la secretaría del Automóvil Club Argentino, Florida 640, o en la secretaría de la comisión Pro Aviación Civil y Militar de Avellaneda, Avenida General Mitre 895,

El equipo bancario argentino perdedor por tres goals a cero

La demostración de anoche

Banquete al Sr. Juan J. Rigaldo



Cabecera de la mesa, alrededor de la cual se sentaron doscientas personas,— amigos todos — para homenajear al Sr. Juan J. Rigaldo, con motivo de su ascenso a gerente de la sucursal No. 5 del Nuevo Banco Italiano. Fué un banquete memorable, por la franca alegría y camaradería, que animaba a todos, en el momento afectuoso.

A la hora del champagne,—¡y escaseando ya otros licores!—ofreció la demostración en nombre de todos, don Camilo B. Aguilar, levantándose luego el obsequiado, para agradecer la demostración, con voz conmovida...

Luego, finalmente, hizo uso de la palabra el Sr. Orlandini, poniendo un broche de sano humorismo a la simpática fiesta, con un discurso, en un idioma extraño, y que haría morir de envidia a Salinas. Francamente no pudimos precisar, si habló en "latín de ocasión" o en esperanto furioso... En total: una gran fiesta de amistad...

Los fletes de la Kausa

Tres minutos con Anacleto Galimberti

Nos dió pelota después de haberse apuntado a la tercera "caña de ruda".

—¡Eh!, ¿sabe? La caña de ruda hace bien para curar la lombriz. Yo la tomo en ayuna, la tomo. Bueno, ¿qué quiere saber de mí, qué quiere?

—¿A su juicio, cuál es el mejor pingo del stud Micheo?

—Nenguno, ¿sabé? Todo son una punta de remendao, son. Sin embargo, de decirle la verdá, le diré que si Asnorio estoviera en otra mano, haría mecor papel, haría.

—Estado no le falta...

—Estao lo tiene, ma peró, mañerea coando core, y se abriga in dietro al anca de Terello, se abriga. La maña de lo pingo, ¿sabé?, son come la mancha de lo traque: se quitan. Y se lo digo mí, se lo digo.

—¿El más burro?

—Se cae de maduro y ya lo dico Taborda: está Salina.

—Corriendo en match Beiró y el tuerto Gómez, ¿con quién se queda?

—¡Eh! ¡Baja una prigunta! El hico de Sainueo lo gana fácil, lo gana.

—¿Qué "músico" conoce usted?

—Son tanto lo que hacen la sinfunía cun lo gorgorito, que... no se decirle qué flete está el más melódico para l'alpiste.

—¿Acaso Maldana?

—¿Y ande me lo deca a Rid, atropellando en el derecho del bofete de la cámara pechoncita?...

—¿Volverá a la pista Julio Moreno?

—¡Dificil! Culio come Palospavos terminaron su mesión a la cancha. El hijo de Coanete afloca, y de yapa, se toca al caminar. Está malograo, está.

—¿Qué opina usted de Tortuga Demarchi?

—En sopa, está papás, ma peró, corriendo, lo gana hasta Cardarelli, dándole vente kilo de ventaca, dándole.

—¿Irá Elpidio a la distancia presidencial?

—¡Minga, Rodeyro!

—¿Per qué?

—¡Eh! Per que a Elpidio le gusta el "dooping", le gusta...

La tragedia de un retrato

En una confitería de Flores, había un retrato del Peludo. Y como consecuencia fatal, la confitería se fundía, se fundía... Ya no quedaban nada más que las mesas. Entonces el dueño tiró el retrato. No sabemos por obra y gracia de quién, el cartón y su marco, y su escracho, fueron a parar a un salón de lustrar de la calle Rivadavia. Pero he ahí, que tambiín el público, empezó a desertar, cosa ésta, que llevó al Scarlato en cuestión, a rifar el mamotreto, en la esperanza de salvar sus níqueles. Pero ni eso. El negocio no prosperó. Nadie quiere, ni a diez centavos, el fatídico cuadro. Y allí ha quedado nuestro presidente. ¡Y a fe que está bien!

Baulito Oyhanarte sufre una pequeña equivocación

El nuevo Baulito, el Oyhanarte cadete, está triste.

¿Qué tendrá Baulito?

No va a las sesiones desde hace varios días. Nadie lo encuentra, ni sus más íntimos amigos.

¿Qué le pasa?

Es un misterio. Pero para nosotros no hay misterio. Baulito Oyhanarte anda en un grave conflicto.

Declaró vez pasada que las dietas correspondientes a los diez meses de licencia que disputó a título de haberse enojado con el Peludo, habían sido donadas por él al hospital de niños de La Plata.

Resulta, según averiguaciones de González Iramain, la pesadilla de Baulito que éste no había donado tales dietas. El pobre sufrió una equivocación al declararlo.

Ha donado sí un aparato quirúrgico valor de 2000 pesos, pero fué después de haber hecho la arrogante afirmación.

Las dietas importan quince mil duros. El saldo de 13 mil todavía no ha llegado a la caja del hospital.

González Iramain, con esa timidez que lo caracteriza anunció que lo diría en la cámara cuando Oyhanarte estuviese presente.

He ahí el motivo de que Baulito esté triste.

Lo que haría falta aquí

Este atorrante bien podría ser el Peludo en trance de "engrupicir" al pueblo con el cuento de la regeneración, y con las efectividades conducentes de los múltiples calotes de la "Santa Kausa".

—Ahora ya estoy bien. Solo necesito encontrar un amigo que me preste cinco centavos para comprarme un ovillo de hilo negro, con el que me voy a coser un agujero que tengo en el bolsillo del pantalón, a fin de que no se me caiga la plata que pienso pedir prestada para comprarme un billete de la lotería nacional, con el que seguramente me voy a sacar la grande.

Y entonces... ¡qué vida me voy a dar!...

Aspiración



—¿No es verdad chiculincito que va a aprendere a escribir perfare una cartita a so tío?

—Sí; y también para escribir la pared del escusado.

Literatura Arte y otros excesos

La efeméride de hoy

CRONICA DEL DELITO — UNA REINA ASESINA

(18 de septiembre de 1345)

En aquella época no existía el cinematógrafo, al menos que se sepa, pero la humanidad, aun sin la perniciosa influencia del film, eran tan rematadamente mala como lo es en el día y lo seguirá siendo. El "caso" de la reina Juana de Nápoles, rea y asesina de su esposo, daría margen a una nutrida información en la sección policial de los diarios y no faltaría comisario que reconstruyera el crimen, como acaba de hacerlo con tanto éxito y tantos curiosos el Sherlock Holmes de la comisaría de Olivos. A falta de comisarios, los historiadores se han encargado de transmitirnos con lujo de detalles este asesinato ocurrido en un día como hoy del año 1345.



Reinaba en Nápoles la reina Juana, mujer bastante hermosa, pero en el fondo mala e intrigante. Para que nada faltara a su silueta, digna de prontuario policial, la reina Juana tenía varias debilidades, y entre otras, la de engañar copiosamente a su real marido, Andrés de Hungría. Como las protagonistas de los vodeviles franceses, esta Juana tenía un amante en la persona de un guapo italiano, Luis de Tarento, de alma bastante atravesada y perdida. El desgraciado rey Andrés, en su calidad de príncipe consorte, ó cosa así, no tenía casi ingerencia oficial en los negocios de Estado que pertenecían a Juana. El era una especie de añadido, de suplemento indispensable para la monarquía napolitana, pero de allí a meterse en lo que no le concernía... Júzguese la indignación de Juana. Por un momento se volvió loca de furor al saber los enredos de su real esposo, quien, más beato que un Cantilo cualquiera, quería regalarle al Papá nada menos que la ciudad de Aviñón, con castillo y todo.

Juana pensó que su marido era un personaje que sobraba y se hallaba enteramente de más en el mundo. Consultó el caso con Luis de Tarento, quien opinó lo mismo. Desde entonces se trató de hacer desaparecer a Andrés de Hungría. Juana la napolitana sintió el mismo odio por los húngaros que un bersaglieri cualquiera durante la guerra. Se llevó a su Andrés al castillo de Aversa con el pretexto de un veraneo y se hizo todo lo posible para que el monarca pillara un resfrío. Se consiguió, y, en vez de sudorífico, le daba arsénico... Pero el veneno operaba muy lentamente, y Andrés, de pellejo duro, no tenía cuándo morir. Intervino entonces el Luis de Tarento, quien opinó por la liquidación inmediata.

En una noche tormentosa de tercer acto, el Luis de Tarento empuñó un garrote formidable y le destrozó la nuca al infeliz húngaro.

Al aficionado a esta clase de delitos que, como se ve, se cometen hasta en las mejores familias, recomendamos éste para que medite en la fecha de hoy.

DE NUESTRO CONCURSO — Amor trágico

Choele-Choel es un pueblo plácido, agradable, a las márgenes del Río Negro, cuyas aguas torrentosas se deslizan por un valle profundo y fértil, hasta precipitarse en el Atlántico.

Hace varios años, cuando el elemento pendenciero y vagabundo predominaba más, hacia el Neuquén, la policía, quizá por falta de recursos y dado que mayormente no ofrecía importancia el establecer una cárcel como la que hoy existe en Choele-Choel, optó por un vagón del ferrocarril que al fin prestaría iguales beneficios que un calabozo con sus murallas pétreas respectivas.

—Pero es que se han de juir — dijo alguien en cierta reunión donde se discutía ensimismadamente el asunto de la prisión.

—¡Que se han de juir, ni qué se han de juir! — recuerdo que dijo con entonación enérgica el entonces comisario, añadiendo luego: — ¡Véanlo al meterete! ¡Retírate!... ¡Gaucho loco!

Y aquel hombre con la cabeza baja, trémulo, avergonzado, marchóse lentamente sin atinar a réplica ninguna.

Desde entonces el concurrente más asiduo al vagón-comisaría fué don Juan José Estévez.

Este, de mediana estatura, agobiado por los años, tenía algo de anormal. Me refiero a sus orejas que, aplicando un párrafo de Fígaro, "estaban a uno y otro lado de la cabeza como los floreros en una consola de adorno, o como los balcones figurados, por donde no entra ni sale nada". Sus ojos eran pequeños y vivaces; sus labios gruesos.

La bebida le atraía enormemente. Tal es así, que pronto adquirió gran fama en los alrededores del pueblo, por su ambición tan extremada hacia el alcohol.

En un atardecer de primavera, el pobre Estévez fué nuevamente alojado en la prisión.

—Pero si lo no he hecho nada, señor comisario — dijo tristemente.

—Vos te calás la boca y... ¡nada más!

—Es que lo...

—Es que vos te vas a llevar una de palos... ¡Qué tanto jorobar!

Terminó la controversia. El comisario después de cerrar fuertemente las puertas del "calabozo" tomó camino del pueblo.

. . . .

...Y cuando el convoy de media noche se detuvo en Choele-Choel, añadiendo a los demás el memorable vagón que conducía al pobre Estévez, se llevó, también, la "comisaría" en su marcha fugaz por los campos dilatados...

Emilio Germán Andrich.

"La Fábula"

Con este título y editada por "La voz del suburbio", acaba de aparecer el primer número de una revista que dirige Antonio López Azerña, y que trae el siguiente sumario, bastante interesante por cierto: "El Día del juicio final", por López Azerna; Dos artículos; La Dirección; Versos por Pietropaulo; Su Animalia Riasnopolsky; Versos, Martín Castro; El Hombre y la oveja, por J. Dalrguaz; Los cuervos, F. Pi y Arguaga; Un Ranún, Contrastes, etc., etc.

Es en total, una buena revista, digna de buena vida.

Leyes contra la gula

Las antiguas poblaciones griegas eran famosas por la gran cantidad de alimento y sobre todo de bebida que sus habitantes consumían. En aquellos tiempos la glotonería y el exceso de bebida eran tan corrientes que las personas que no se entregaban a tales excesos eran consideradas como seres infelices, pues ambos vicios, lejos de ser de ser despreciables constituían una cualidad digna de alabanza. Por tal causa se promulgó una ley que ordenaba que los jueces [illegible] jueces solo podrían escuchar y decidir las causas antes de comer. Los antiguos bretones siguieron el ejemplo de los griegos y a sus magistrados les obligaban a estar encerrados, sin probar el alcohol ni bocado de comida hasta que habían decidido el veredicto de una causa cualquiera.

"Motivos literarios"

Don Celestino Fernández ha reunido en un volumen que titula "Motivos literarios", varios cuentos y pensamientos de que es autor. A través de ellos se observa un espíritu generoso y exaltadamente romántico, que, al mismo tiempo y por contraste, parece complacerse en retratar, con crudo "verismo", lo que de más amargo y repugnante encuentra él en un mundo donde todo es ficción.

So narraciones interesantes, que han de agradar, sin duda al público lector. Quizás su prosa está un tanto recargada de abalorios retóritos a lo Vargas Vila, pero la sinceridad que se advierte en todo el libro impone decisivamente en el ánimo del lector.

El Tango del día

¡UNA MAS!...

Te quiero,
me decía el embustero;
te juro
que mi amor es noble y puro.
Vidita,
cuando acabe de estudiar
te lo juro, por mi madre,
que nos vamos a casar.
Tanto querer me fingía,
tan buena fe demostraba,
que a su pasión cedí un día
sin pensar que me engañaba.
Y mirando la vidriera
me esperaba a que saliera
por las noches de coser,
y al rayar el nuevo día
a las clases él volvía
y volvía yo al taller.
Así pasaban los días,
así pasaron tres años,
sin que en nuestras alegrías
entrasen los desengaños.
Terminó al fin su carrera,
y a arreglar fué los papeles
al pueblito que nació.
Y al marcharse dijo: espera;
pero nunca más volvió.
Mi vida
ha quedado destruída;
mi signo
es seguir el mal camino.
Tú mismo
por ahí me difamarás.
Y al hablar con los amigos
dirás siempre... ¡una más!

DANTE EN SOLFA

La agencia editora Appia acaba de publicar el "Almanacco della Patria degli Italiani", dedicado a Dante, bajo el nombre de "Epicheia". Son comentarios en solfa. Publicamos algunos ya que estamos hartos de Dante en serio.

¡Ah! "Epicheia" — hermosa edición — se manda al precio de $ 1.





"Vagliami il lungo studio e 'l grande amore
Che m'han fatto cercar lo tuo volume,



"Lasciate ogni speranza o voi che entrate!"



"... Nessun maggior dolore
Che ricordarsi del tempo felice..."



"Ecco la fiera con la coda aguzza,
che passa i monti, e rompe mura ed armi;
Ecco colei che tutto 'l mondo appuzza",



"Ben sè crudel, se tu giá non ti duoli,
Pensando ciò che al mio cor s'annunziava;
E se non piangi, di che planger suoli?"

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, músicos y portugueses.

COLISEO

NO HUBO "NORMA"

Los abonados a vespertinas no tuvieron la anunciada "Norma" con Rosa Raisa de protagonista en la función de la tarde de ayer. Por indisposición de la celebrada soprano hubo de cambiarse el cartel a lútima hora poniéndose en escena "Carmen" con Gabriela Besanzoni y a su vez Rossi Morelli, barítono, fué substituído por el señor Besanzoni, barítono, hermano de la famosa contralto cuyo debuto pasó sin pena ni gloria.

Si los abonados de tarde pudieron quejarse de este cambio de espectáculo, los de la noche, salieron gananciosos. Se había anunciado una "Bohéme" familiar y resultó que se puso la obra, contándose con Gilda de la Rizza como protagonista y la señorita Toti dal Monte en el papel de Musetta. Mighetti y Persichetti completaron el cuadro, obteniéndose así una versión de la popular ópera de Puccini muy superior a la que podía esperarse con el reparto anunciado.

LAS FUNCIONES DE HOY

Si no sobrevienen nuevas catástrofes, en la salud de los cantantes, se darán hoy las anunciadas funciones. En la tarde, "Bohéme", probablemente con el reparto de anoche y en la función nocturna, de abono, "Carmen" con Gabriela Besanzoni.

"IL PICCOLO MARAT"

Se están activando en el Coliseo los últimos ensayos de orquesta y cantantes para el estreno de la ópera de Mascagni "Il Piccolo Marat", estrenada en Roma el año pasado y que ,seúgn las noticias, recorre triunfalmente la península renovando para el compositor un éxito que no había igualado desde "Cavalleria Rusticana" e "Isabeau".

"Il Piccolo Marat" tendrá una interpretación muy cuidada, pues se ha confiado el rol de Màriella, a la misma artista que lo estrenó en el Constanzi de Roma con éxito notable; Gilda dalla Rizza. En vez de Hipólito Lázaro, en la parte de tenor, tendremos a Benjamín Gigli. Rimini, Persichetti y toda la plana mayor del Coliseo tendrán a su cargo los demás roles del reparto.

El estreno de "Il Piccolo Marat" se efectuará en la noche del martes 20 de setiembre. Dos días después se pondrá en escena la misma ópera en la función de gala y beneficio de la Asociación del Divino Rostro, en el Cervantes.

LOS GRANDES CONCIERTOS NIKISCH EN EL COLON

El noveno concierto de Nikisch congregó en la sala del Colón a la concurrencia numerosa de costumbre que expresó en aplausos y ovaciones su viva simpatía y su admiración al gran director de los conciertos sinfónicos. El programa de anoche contaba de algunas novedades apreciables, entse otras la Primera Sinfonía de Brahms, vasto edificio sinfónico de proporciones imponentes, vertida en sus diversos tiempos con notable claridad y justeza. Nikisch nos ha dado a conocer una de las grandes obras de la msiúca moderna que por diversas razones no se había ejecutado hasta ahora a gran orquesta entre nosotros. La Primera Sinfonía de Brahms produjo óptima impresión, tanto por su belleza artística, por lo inspirada que está en determinados desarrollos sinfónicos, como por la acertadísima versión de que fué objeto.

Otro número de real interés fué la "Sinfonía Fantástica" de Smetana, el genial msico con cuyas producciones tenemos tan escasa contacto. Fué una nota llena de colorido, de vigor en la orquestación, de calor y perfección, en la realización técnica.

M. Mitja Nikisch volvió a ser muy aplaudido en el Segundo Conúcierto de Liszt, en el que evidenció una vez más sus ya acreditadas dotes de seguridad, técnica y buen gusto en el manejo del piano.

Hoy se ofrecerá en matinée la obertura de "Oberón", de Weber; la 5.a sinfonía, de Beethoven; la 2.a suite "Peer Gynt", de Grieg; la sinfonía "Moldau", de Smetana; el preludio del primer acto de "Lohengrin", y el preludio de "Los maestros cantores", de Wagner.

Por la noche se realizará el 11.o concierto con "Les Préludes", de Liszt; la sinfonía "Moldau", de Smetana; la 5.a sinfonía de Tsmaikowsky; la 2.a suite "Peer Gynt", de Grieg, y el preludio del primer acto de "Lohengrin", de Wagner.

¿Cual de las dos...?

Sucedió una vez, que se escribiera una bonita comedia por dos señores casi des conocidos, que se popularizaron en virtud de ella.

Y llegó por estos pagos, la obra. La precedieron, crónicas, artículos y biografías de los felices autores. Una avalancha de empresarios, se dispuso a obtener la obra para representarla en sus co liseos; pero era tarde... Un empresario —no de comedia y drama precisamente— sino más bien lírico, la tenía ya desde el lejano país oriundo de los autores, en su cartera de exclusivas, Y claro está que al empresario, le sobraron las ofertas de dádivas, porcentajes, etc.

Un señor obtuvo del empresario el permiso para traducir esa comedia de estudiantes, conjuntamente con otra no menos bella y el trabajo literario satisfiso en un todo al poseedor de la exclusiva de las representaciones de la afortunada comedia bordada sobre la "de estudiantes".

La versión castellana se estrenó con verdadero éxito en el teatro Opera, en ocasión de u nbeneficio de una primera actriz reconocida.

Oída, vista y escuchada, en castellano la comedia de estudiantes, por crítico y autores aborígenes, se pensó en adoptar la a "nuestra escena" y como el lenguaje es un tanto enrevesado había que hacer cambios en los juegos de palabras y con ello quittarle bastante gracia y donosura peculiar y característica del idioma que se empleó en el original; todo lo que habíase respetado en la primera versión.

Los autores aborígenes, quisieron que eesa bonita comedia de estudiantes, se incluya en el repertorio de las compañías "nacionales" Ya se había elegido una actriz "nacional", que había actuado en compañías italianas, como discípu la predilecta de l a gran Eleonora Dusi, nada menos. Sin escrúpulo, sin tener en cuenta la aceptación de la versión hecha la q ue podían emplear, sin perjuicio alguno, se hizo otra versión que fué firmada por una "entidad", en el mundo literario.... Y se estrenó la repetida co media de estudiantes, con igual éxito.

No tenemos por que decir que en el Apolo, fuera menor el triunfo que en la Opera.

Los elogios a la nueva firma traductora, no escasearon tanto, como en la primera. Para el fué todo... pero la posteridad tenía que tomar su revancha.

Las compañías extrangeras, que vinieron y actuaron en el país, elegían la primera versión por ser más castellana que la segunda y más fiel.

Se notaba en la "nacionall", un desconocimiento completo del original y una ligereza sin reparo en la transcripción de escenas y diálogos. Hasta algunos detalles importantes se suprimieron, por considerarlos el traductor aborígen; "de recursos innecesarios, empleados por au tores nuevos por creerlos de mayor teatralidad". Como se ve, la entidad de la firma, se alzaba altiva y orgullosa como desde la plataforma del Congreso... ¡Oh, vanidad, de vanidades!

La versión castellana ,primera y estre nada en la Opera, tal vez, haya dado menos dinero, que la aborígen, pero no cabe la menor duda, que se ha representado mejor y más número de veces. Una compañía nacional visitó Europa y por respeto al repertorio aborígen no la dió a conocer allí. Puede agradecer el traductor el reparo de un director conscien te.

¿Y para qué más?... Las dos versiones están en cartel, el público como siempre da su opinión justa. No nos referimos a ese público que va a escuchar obras como "Atatjen esos locos", sino a aquel que va a presenciar "comedias" como "Una deuda de dolor".

Este comentario ha sido sugerido por las irónicas cuartillas, que se han escri to prestigiando a una verdadera compañía nacional de dramas y comedias, por el hecho de caso coincidir en el programa, poniendo en escena la misma obra— la comedia de estudiantes referida— que otro teatro "enemigo".

¿Fustigan por temor a que lo hagan mejor o por verguenza de los "pretenciosos autores del Círculo?

Claro está que conociendo la primera actriz, la obra mejor que ninguna, siendo la compañía mejor y... siendo la tra ducción mejor... ¿que les queda?

Cuatro pesos

Por lo visto a la ilusa doña Camela lo mismo le da que su retorno sea de Europa como de San Nicolás; lo cierto es que a cada jira se le llena de humo la cabeza y vuelve con mayores ínfulas.

Cuando llegó de Europa, después de la "tournée" "triunfal", puso en el Odeón el precio de las plateas a cuatro pesos. A los pocos días se vió en el trance, por falta de público, a rebajar considerablemente ese precio.

Ahora, que vuelve de San Nicolás, cree otra vez necesario elevar el precio y repone el de cuatro pesos la platea. ¿Para qué? ¿Para rebajarlo nuevamente a los tres días?

Ya estamos cansados de esas farolerías del cacique QuQiQrogo, para engañar a forasteros inocentes.

Por otra parte, doña Camela ya no podrá defenderse en el Odeón ni a cuatro ni a tres pesos, n iisquiera a cincuenta centavos.

UNA CARICATURA Y UNA CARTA DE DON VICENTE



Esta caricatura tiene un objeto: en primer término demostrar que el mono Taborda "no ha perdido la línea", en segundo satisfacer un buen servicio periodístico dando a publicidad un comentario sobre el prestigioso autor, y en tercero, ¡el más inesperado Don Vicente! ssatisfacer también otro sercivio: la pregunta apasionada de una "costurerita que pudo querer".

Resulta que ayer nos encontramos con un sobre rosa con interior morado: más adentro un papel azul: ¡los mil colores! Sobre el papel dos líneas, trees, cuatro en fin muy pocas.

"¿Quiere decirme señor redactor que cara tiene el inspirado autor del verso "En la Avenida" que se publicó en el número extraordinario de "CRITICA"?"

Nos sorprendimos. ¿Alguien que no co noce al Dr. Martínez Cuitiño? ¿Alguien existe en Buenos Aires que no vió nunca "La fuerza ciega" "La fiesta del hombre"? ¿Ha ser tan despreocupado de cosas espirituales que sufro nunca fu ita sas espirituales que no supo nunca que cara tenía el poeta aquel de "Los inmortales" con melena y todo en un agresivo ataque a la calvicia que luego ¡ay! había de someterlo a ruda prueba? La deducción fué rápida.

Si hay un ser que ignora todas estas cosas, ese se r tiene que resultar una joven de quince años, demasiado niña, ayer para haber seguido la espiral gloriosa del vate de las rapsodias y demasiado inquieta hoy para distraer en lecturas rgaves sus flirteos galantes.

Era un momento de verdadera angustia ¿Cómo satisfacer ese pedido? Buscamos un retrato de Cuitiño joven: El Cuitiño melenudo y poeta, pero no lo encontramos. Quisimos poner alguno de esos de la edad Intermedia cuando aun sonreía la musa griega en la cara sin arrugas, pero tampoco. Lo único que hallamos suerte indigna, fué este mono del ídem Taborda! Y lo damos con verdadera pena por que sabemos que esta caricatura va a apagar la chispa azul que encendió el bello sonetino en el pecho de romántica.

Sea todo po rla buena causa del periodismo impersonal e independiente que mantiene las bases angulares de este edificio moral en que se afirma la sección teatral de "CRITICA", Cuitiño amigo, perdónenos usted el flaco servicio. Tiene la ventaja de que si la dama se interesa ya está usted exento de disculpa. Y a más, que diablos, nadie sabe cual es el tipo perfecto del hombre bello.

San Juan, el dulce apóstol de la mirada transparente, jamás consiguió llamar la atención de María de Magdala que al decir de Andrew, siempre estaba pendiente de la palabra elocuente y retumbante de Pedro, barbudo y calvo.

Noticias de Madrid

Comunica un periodista desde Madrid que los hermanos Serafín y Joaquín Alvarez Quintero se encuentran entregados a la labor de llevar a la escena una de las mejores novelas del maestro Galdós.

La adaptación llevará el título de "Antón el caballero". Es fácil que dicha obra se estrene en Las Palmas.

Rozemberg se vá

Mañana termina su temporada Rozemberg El martes tomará parte en la función que se realiza en el Cervantes en honor del general Mangin, y después se va. ¡Caro Rozemberg, salud!

Carneritos

Piensan debutar en el Municipal de Bahía Blanca los carneritos en patota. que responden a los nombres de Blanca Podestá, Alberto Ballerini y Carlos Morganti. ¿Ballerini carnerito? ¡Ca, hombre, Ballerini carnerazo! De allí piensan pasar a otros pueblos... ¡Optimistas! De allí volverán a pie. Con los "todrios" que llevan no los aguanta nadie. Gracias, que han vivido hasta ohora, de la tolerancia general...

El Gran "Grone"

Se encuentra de nuevo en la urbe tumultuosa falaz y descreída (caramba, nos salió radical en párrafo), el gran grone Saldías.

Viene de la espinosa aventura. Largóse a campo traviesa hace dos meses. Llevaba una guitarra y tres payadores y se lo pasó cantando pampa adentro, sierra adentro, pueblo adentro, como una calandria mañanera. Hizo de todo y lo vió todo por tierras de humildades y buen cariño. Ahora está aquí nuevamente y ya nos parece que ha empezado otra vez a templar la viola. ¡Negro lindo y parejito! Tiene dos o tres comedias listas; un par de sainetes y tres poemas.

Es un tipo que nunca anda desarmado. No sabemos para que puesto dirigirá las manos pero para donde se dirija lo ha de levar la buena ventura por que el negro, eso sí, es más rumbeador que un tungo criollo. Nos está debiendo una narración a lo "Mister Pick", pero en eso de prometer sueltos y no cumplir, es un crack también. No obstante, nosotros esperamos esa prosa nutrida y entradora como munición patera. Esperamos y seguiremos esperando: pueda ser que algún día lo agarremos aunque sea de la solapa del saco y lo entremos adentro y lo hagamos escribir de prepotencia. Puede ser no más.

Bobre turco

"Mustatfá" se hizo persona de ambiente. Deesde el día de su estreno a la fecha ha habido más "mustafás" e n Buenos Aires que en Constantinopla. "Mustafacito", en sainete, "Mustafá viejo y peludo" en melodrama, "Mustafá en el cabaret" y mil otras formas de éste turco atorrante se han repetido por ahí. Y



lo curioso del caso es que éste musulmán impúdico en todas partes dice "Bobre turco trabaja siembre y no gana nada" ¡Déjate de mentir cambalachero! Los pesos que te has tragado desde que viniste al mundo suman más q ue tood lo que hay en la Caja de Conversión como garantía del Gobierno peludista. Ganá la plata en silencio y conformate que allá en tu tierra preguntale a Kernal como les va con los griegos.

RUMORES

Aparentemente, el conflicto que agitó al mundillo teatral, ha pasado. Y decimos aparentemente, porque en la realidad, es de otra manera. El conflicto existe: está en pie. Los cómicos amarillos, hicieron pactos con los autores idem. y se cobijaron bajo la protección de los empresarios más amarillos aún. Con esta alianza, parecía resuelto el problema. Sin embargo, vemos como ahora, empieza entre ellos la pelea. Lombart, echa de la Opera a los de Vittone y Pomar. Los del San Martín, se pelean, poniéndose a punto de una separación, para el año entrante. Un autor casi inédito, acusa de plagio a dos "compañeros" de Sociedad. Los actores empresarios, maldicen de las "obras" imposibles que les llevan sus amigos... Hasta las carteleras protestan de tanto cambio continuo. Y no digamos nada, de las peleas "caseras" entre dos hermanos...

¿Quién es así, fuerte, entonces? ¿Los que sigue ntrabajando a conciencia, con fe, con tino, o aquellos otros, que para poder vivir, necesitan del equilibrio de los demás? La Sociedad de Autores, no necesita alianzas, a tan bajo precio. Sus autores tampoco. Es una cuestión de salud... ¿Qué ellos ocupan los teatros del centro? Bueno. Los autores de la Sociedad, recorrerán la República, toda, haciendo "teatro" con la frente alta... Eso es todo.

El ojo del amo...

Lozada se fué a España: nadie lo ignora y ninguno se mete a probar lo contrario. Tan se fué que se lo llevó a Vihura y eso es irse con todo. Porque la segunda persona de Lozada es Vihura indudablemente. No obstante, en la Comedia, cuando los artista están trabajando a desgano, de repente, como una sugestión miran con teror hacia la puerta de calle. Si por casualidad alguien entreabe la cortina y se queda como espiando, todo el mundo se mete en forma,, entra en letra, abandona la morcilla.

¡Es Lozada que está en su "vichadero" habitual! ¡Es Lozada que ha vuelto de incógnito y está allí para ver quién es el que le pisa la raya! Pasa el espectáculo y cuando averiguan dónde está el viajero resulta que no se ha movido de España. ¡Ah! pero la sugestión se repite a la noche siguiente y a la otra y así resulta que la simple amenaza de aquel que se lo pasaba espiando por la cortina mantiene el orden y el éxito en el teatro. Ello explica esos exitazos de 300 y 400 noches. El ojo del amo... que vigila.

Deglio en Montevideo

Sigue divinamente la temporada que sin grandes bombos ni cartelones, realiza Antuco en Montevideo,—en el Colón—estrenando allí, las mejores obras del repertorio de la Sociedad.

Uno de los últimos estrenos realizados fué el de "No hay burlas con el amor", el sainete del Dr. Pedro E. Pico.

PARRA NO ACIERTA UNA

En épocas más felices para el bufo, su camarín servía de punto de reunión a una montonera de "autores originales" que le mantenían el cartel. Eran sus amigos... Vivían del... Las anormalidades del triste bufón, alejaron a toda aquella gente, que se refugió en otras partes, dejándolo solo... El bufo sonrió. Sonrió confiando en sus méritos propios, ya que es bien capaz de estropear cualquier obra extranjera, y firmarla como original. Una de sus muchas enfermedades, es esa. Pero he aquí, que ahora ni ese mérito de "expropiación" le queda. Flojo, débil, cansado, enfermo, sin ánimo para nada, se ve en la necesidad de recurrir, para esas cosas a otros autores. "La gran familia" que se anunció como un éxito grandioso, baja ya del cartel... Para sustituirla Parra ha mandado que le traduzcan "Te amo y serás mía", obra de gran éxito, en el extranjero, y que con él, apenas irá diez noches...

"El viejo Hucha"

Tal el título de un nuevo sainete, de los afortunados autores de "Hasta la hacienda baguala", "La mascota del barrio" y otras producciones de éxito, los señores Darthés y Damel.

La obra ha sido aceptada por la dirección artística del Nacional, y se estrenará en cuanto el cartel dejo un claro a llenar.

LOS BAILES DEL CERVANTES

UN GRAN PAPELON

Parece mentira que se haya construído tanto teatro en la calle Córdoba y Libertad para tan poca cosa como se le ha destinado.

Ayer se inauguraron unos seudos bailes rusos y no es exagerado decir que mejor lo hubieran hecho en cualquier cinematógrafo de Barracas.

Después de mucha reclame y muchos dibujos reproducidos de revistas europeas, sólo apareció una pobre y única decoración bastante mal pintada. Las niñas, en los palcos, comentaban entre risas la pobreza del decorado. Pero la risa subió de tono cuando salieron a escena los bailarines. Aquello fué una infamia parodia.

En cuanto a la orquesta, constaba de quince ejecutantes y no se le oía por más esfuerzos auditivos que se hicieran. Acaso en eso haya salido ganando el público.

DE LA RENACIMIENTO



Ana Arnedo, actriz de singulares dotes interpretativas, una de las grandes figuras de la Renacimiento, el mejor elenco nacional.

¡ADIOS, JUVENTUD!

¡Adiós, obra! — exclamamos nosotros, ante el destrozo bárbaro, que han hecho deella, los elementos del Apolo. No hubo un solo instante en que lo "hecho" recordará a los bellos originales de Camasio y Oxilia. Aquello, no era la comedia preciosa, que nosotros conocemos, si no un burdo sainetón, plagado de idioteces.

Por eso, ¡adiós obra!

¡E talló la bomba!

No podía esperarse otra cosa. Tenía que suceder... Lo lógico. Llegó el telegrama de Seguín, ordenando a Vittone y Pomar, que se manden mudar de la Opera, cuanto antes... Nos parece una cosa higiénica. Vittone y Pomar, no podían estar en "ese teatro", porque ese teatro no es un circo... Lo cual quiere decir, que los murguistas, con la ropa al hombro, tendrán que salir pronto, a buscar cabida por ahí, un cualquier biógrafo debarrio... ¡Muy bien! Así, se les acabarán los humos...

"Teatro Gráfico"

Ha dado ayer una interesante nota periodística, la nueva publicación: "Teatro Gráfico". Obra de cuatro muchachos, animosos e inteligentes, trae al ambiente teatral una nota de color, de interés y de juventud que estaba haciendo falta.

La nueva publicación debe de ser un éxito de público: y debe de serlo por que suponemos inteligente a los que gastan plata en papel escrito. Si no lo es, la culpa no será de esos cuatro periodistas con algo en la cabeza que se han gastado la plata, el tiempo y la paciencia para incorporar a la farándula una publicación que la honra en todos sus aspectos.

El cartel de hoy

Para que el público sepa donde puede encontrar espectáculos decentes, damos el programa de esta noche:

Nacional — Noche: "Orán al freno"; "Una deuda de dolor"; "Orán al freno".

Comedia — "Las corsarias"; "Fi-Fi"; "Las corsarias" y "Las corsarias".

Colón — Gran Concierto Sinfónico con el siguiente programa:

I. — Franz Liszt: "Les Preludes", poema sinfónico.

II. — B. Smetana: "Sinfonía fantástica Moldau".

III. — P. Tschaikowsky: "Quinta Sinfonía", a) Andante e Allegro con anima; b) Andante cantabile; c) Allegro moderato; d) Finale.

IV. Edward Grieg: "Peer Gynt", Suite; a) La Mañana; b) La Muerte de Ase; c) Danza de Anitra; c) Da Ase; c) Danza de Anitra; d) En la sala de Rey de la Montaña.

V. — Ricardo Wagner: "La Walkyria", Cablagata de las Walkyrias.

Orquesta de 100 profesores de la Asociación del Profesorado Orquestal de Buenos Aires.

Coliseo — "Carmen".

Variedades — Quinielas y Redoblonas. La Hoja del Pueblo; Nobleza de Arrabal.

Boedo — Buenos Aires al carbón; Es preferible matar a un hombre. S. M. El Engrudo.

Marconi

Anteanoche se estrenó en el Marconi la opereta de Reginetto y Bettinelle, "La estrella del Moulin Rouge", adaptada a nuestra escena, por el veterano autor y periodista D. Juan de la Cruz Ferrer; en ella se distinguió Aida Arce. Hoy se repite.

¡Calixto vive Dios!

Calixto Oyuela anuncia sostenida ofensiva. Hay peligro en la vía... El vate amenaza a los muchachos de la facultad de derecho con la lectura de un juicio crítico sobre la obra del Dante.

Para el martes, aunque llueva, Calixto ha contratado los servicios de un carrito de "La Mosca" para el transporte de las dos bobinas que integran en cuerpo 6, ojo chico, su homenaje al autor de la Divina Comedia.

Y Hay Para Ratto Valerga, joven unitario del harca de Mendoza Zelis. Tiempo probable: 3 horas 59' 38" 3|5.

¿Batirá el record que conserva Ernesto Quesada?... Todo es posible, doctor Alfredo Kolmo.

Bambalinas

Esta acreditada revista que dirige el amigo Aníbal Imperiale, trae en su número de hoy " Flores Freseas" y "Al borde del Camino", dos interesantes obras de Ulises Favaro.

Correo

te trabajará una compañía decente. Vittones y Pomar han sido eliminados.

Suárez. — Trabaja en la compañía de Juancito Fernández. ¿Edad? No sea indiscreto.

I. J. M. — Dita Velez, está en Europa.

Moya. — El viaje de Benavente es un hecho.



"EL SENDERO EN LAS TINIEBLAS"

Con la incorporación de D. Edmundo Guibourg al grupo de nuestros escritores de teatros, éste se ha enriquecido notablemente. Digamos desde ya y sin ambages que "El sendero en las tinieblas" constituye uno de los éxitos artísticos más altos de nuestro teatro y una de las contribuciones más valiosas para orientar a éste por un nuevo camino de arte.

LOS DOS VALORES—

En toda obra puede señalarse dos valores, uno que podríamos llamar el intrínseco o perdurable y el otro de relación o circunstancia. Para juzgar del primero, no necesitamos apartarnos de la obra en sí; ella misma nos suministra los elementos de juicio, como ser valores literarios o técnicos; de éstos nos iremos ocupando en el transcurso de nuestro comentario. Lo que queremos señalar por el momento es el valor que representa esta primera obra de Guibourg en relación con nuestro momento teatral. Y en este sentido afirmamos que por primera vez se ha ensayado llevar a nuestro teatro problemas que escappan a todo condicionamiento de ambiente y de tiempo. "El sendero en las tinieblas" analiza problemas, sentimientos, comunes a todos los hombres sin distinción de idiomas y de tiempo. Guibourg se ha alejado de cuanto puede haber de anedóctico en el problema que nos ocupa. No es que la obra carezca de anécdota; lo son los dos primeros actos. Pero ellos vienen a ser como el mundo experimental en el que el autor, apoya todo su sistema filosófico, que llena el tercer acto. ¿Sistema? Tal vez el término resulte un poco pedante para una obra que carece en absoluto de pedantería. Digamos más bien, entonces, su folosofía. El autor crea una metafísica para justificarnos a nosotros mismos ante la vida. El hombre no se satisface con vivir; quiere saber por qué vive, mejor dicho, para qué. La vida es para nosotros como un regalo que nos hubiese hecho al llegar al mundo: Tomo esta cosa, haz de ella lo que puedas. Y esta cosa es el tiempo que se ha puesto en nuestra smanos. Y el autor nos dice: Empleemos nuestros días y nuestras noches en hacer todo el bien posible, aún a los que nos han hecho mal; la bondad es en sí misma hermosa y lo es tanto más cuanto que, faltos de fe en otro mundo, lo realizamos más desinteresadamente, ajenos a toda recompensa. La conclusión a que nos lleva el autor no es ciertamente un hallazgo; y hasta podríamos filiarla. No es tampoco una solución, sino una mera transacción con el misterio. Pero el mérito de la obra radica en haber traído por primera vez a nuestro teatro un problema total, ajeno a valores contingentes. La obra de Guibourg tiene una vida propia; es indiferente que su acción se sitúe en uno o en otro punto del mapa terrestre y, si se prescinde de alguna reflexión circunstancial, en uno u otra época de la humanidad.

EL CRITICO EN LA OBRA—

Hemos dicho que en "El sendero en las tinieblas" su autor analiza problemas, sentimientos. Esta es la palabra: "analiza". Esta facultad de análisis no es por cierto común en nuestro teatro, ni lo es en la mayor parte de lteatro que se acostumbra a representar, sobre todo en los países latinos. El análisis requiere una cierta pereza en el movimiento y el teatro representable ha sido llevado por los autores representables por un camino contrario. Claro está que Bernard Shaw, Maeterlinck, Frank Wedekind, Andreieff, no son representables.

Esta facultad de análisis, la tiene adquirida Guibourg de su larga actividad en la crítica, del teatro precisamente. En ella aprendió a ponderar valores, al mismo tiempo que su comercio con la gran literatura le enseñó que el teatro es función de hombres y no mera actividad de mercaderes. Su labor de crítico lo arrastró al estudio de la literatura teatral, o talvez a la inversa; y su espíritu reflexivo hizo que fuese más provechosa su incursión.

En la obra que acaba de estrenar, ha tenido gran parte el crítico; por eso lo señalamos.

La trama y el espectador

La trama de la obra es sencilla. Se inicia apenas comenzado el primer acto, en la escena segunda, con la entrada de Fernando en el momento en que Alicia ha quedado sola en la escena; y ocupa hasta el segundo acto incluso. Con la caída del telón en el segundo acto, la trama misma de la obra, que lo son todos los personajes que en ella intervienen, ya no harán otra cosa que disecarse a nuestra vida aprovechando la lección que los dos primeros actos encierran; en este acto los personajes van desnudándose el alma ante nosotros y asistimos al proceso que la reflexión va operando en ellos.

A un espectador le oímos decir. La obra termina en el segundo acto; el tercero está completamente demás. Este espectador puede er nuestro espctador por antonomasia. Sin la mnor duda es un asistente habitual a nuestros teatros y es un poco un producto de estos. En nuestro teatr ola trama se eleva a un valor fundamental, único: Los personajes accionan y cuando se han cansado de accionar cae el telón. Por eso el tercer acto de la obra de Guilbourg aparece inexplicable para nuestro espectador.

"El sendero en las tinieblas"

Estamos en la casa de un apóstol de al ciencia. Junto a él viven sus dos nietas, Alicia y Raquel; y le rodean además dos discípulos, Fernando y Gustavo. Ya tenemos los elementos con que el autor va a construir su obra; Pero aun faltan, el tío Pedro, Cecilia y el jardinero Esteban. Ahora ya están todos; y todos son indispensables. Cada uno es como un pequeño mundo interior que busca de completarse: El abuelo Augusto con su dos nieta; Alicia en Fernando; este en Raquel; Gustavo en Cecilia, el jardinero Esteban en su sflores y Pedro en sus vagabundeos por el mundo, que es una manera de alejarse de sí mismo. Todos juntos constituyen un como panorama acabado de la vida.

Prescindamos por el momento de aquellos personajes que no contribuyen directamente a plantear el drama. Nos quedan Alicia, Fernando y Raquel; los demás solo están allí para recoger la experiencia de estos, para repercutirla si así puede decirse.

Alicia ama a Fernando, lo ama fervientemente; desde niños casi se han querido y hay entre ellos algo así como un noviazgo tácito. Más Alicia siente que Fernando ya no la quiere y esta incertidumbre de no saber cuáles son los verdaderos sentimientos de Fernando la torturan. Ella no quiere saber la verdad; si la exige es por que quisiera que la verdad fuera otra que la que es en realidad. Es un diálogo angustioso en que se exige lo deseado. Ella le recuerda ese pacto ingenuamente infantil de recobrar cada uno su independencia el día que uno de ellos deje de amar al otro.

No nos dtengamos a razonar las palabras de Alicia; ellas fuerzan a la razon misma. La libertad que ofrece no es más que un obstáculo más para que Fernando termine por libertarse; ella siente que la única manera de retenerle es abriéndole las puertas. Y así lo hace. En todo esto n o hay el menor rozamiento; un corazón lacerado no puede someterse a los cánones de un tratad o d elógica; hay en cada palabra algo de fatal, de no razonado, de imprudente.

Fernando miente. ¿Por cobardía? No; miente por bondad; se acuerda un compás de espera para que, revelada la verdad de a poco, la herida sea menos dolorosa. Y así corta la entrevista.

Al final del primer acto sabemos que Fernando quiere a Raquel, la hermana mayor de Alicia; que un mismo enorme deseo carnal los arrastra a uno hacia el otro. Y aun cuando Raquel se ha propuesto a sí misma volver a Fernando al amor de Alicia, toda su carne va traicionándola y cae trémula en brazos de éste en el preciso momento en que Alicia, en el laboratorio, acaba de volcarse un frasco de ácido en los ojos. ¿Los han visto? ¿Es una mera casualidad? Nadie lo sabe.

—¡Es el castigo! — dice Raquel.

Al levantarse el telón en el segundo acto, presentimos en el lenguaje de todos que Alicia no va a recobrar ya la vista; sólo Alicia lo ignora. Y esta terrible desgracia parece como que hubiera puesto canas en el corazón de todos.

Alicia ha subido a su pieza; Esteban está en el jardín; abajo sólo han quedado Raquel y Fernando; los demás han salido a la calle. Raquel ha resuelto renunciar al amor de Fernando. Hay entre ellos un diálogo que va elevándose de tono y llega a oídos de Alicia. Esta no ha oído lo que se han dicho; pero adivina la traición de ambos. Tomados de la mano, les exige que digan toda la verdad; y al escuchar de labios de Fernando y de Raquel la verdad que ya sabía, que ya había entrevisto en medio de sus tinieblas, parece como si toda su carne fuese a explotar, e irguiéndose como una fiera promete guardarles, como un culto, odio y desprecio eternamente. ¡Nunca los ha visto mejor que ahora! Por otra parte, ¿qué le impide verlos? ¿Las vendas, acaso? Y al arrancarse éstas, comprende que ha perdido la vista para siempre: ¡ciega! ¡ciega para siempre! Y cae anodada bajo su enorme dolor.

El final de este acto es de una fiereza insuperable.

En el tercer acto la acción desaparece el drama se hace puramente interior. Todo él es de una amplitud de pensamiento y de una belleza de forma completamente extrañas en nuestro teatro. Es la obra de un poeta; de un poeta íntimo, reflexivo, ligeramente triste. Todo él transcurre en medio de una calma, de una placidez casi beatífica. En este acto, Alicia — la elegida del dolor — ha llegado a encontrar el verdadero sentido de la vida; en medio de sus tinieblas ella ha sentido encenderse una luz en su interior: es el sendero en las tinieblas. Bajo el peso de un dolor irreparable, ella siente la necesidad de pagar con bien el mal que le han hecho. Alejada del mundo exterior por virtud de s uceguera, ella ha vuelto sus ojos hacia adentro y descubre que hay suprema belleza en el bien. Acaba de producirse como una revelación dentro de su espíritu y junta las manos de los amantes, las mismas que la han herido. Asistimos al sacrificio supremo. En este momento acaba de sucumbir toda su carne; hay algo de desgarrador en ese proceso por el que va pasando el espíritu de Alicia y al que nos hace asistir el autor. La ciega ha juntado las manos de los amantes y siente que ha quedado definitivamente sola ante la eternidad: ¡Abuelito! Siento que invade mi cuerpo un frío extraño y lacerante; tengo necesidad de que calientes mis manos heladas, abuelito...

Aquí termina la obra. Toda ella está llena de bellos detalles. Pero, por encima de todo, el tercer acto es de lo más hermoso que se ha escrito en nuestro teatro. Dsde la partida del tío Pedro que deja más sola la soledad de Alicia, hasta la caída del telón al final del acto, ¿qué hay que no sea bello? Aquella búsqueda angustiosa de un Dios en que apoyarse en medio de su soledad descubre a nuestros ojos uno de los problemas más intensamente humanos. El autor no nos dice íntegramente lo que piensa y se limita a sugerirnos sus opiniones en una frase, en un detalle; pero eso es suficiente, lo demás lo pondrá el espectador de su parte. Sería imposible seguir al autor a través de eso tercer acto para subrayar detalles; pero hay uno que no queremos omitir y es aquel en que la ciega siente sobre sus manos la caricia cálida del sol y como si despertase de un largo sueño le pregunta llena de temor al abuelito si todavía es hermosa. El diálogo siempre hermoso adquiere aquí una belleza y una intensidad realmente notables...

(Continuará)



El Cine, sus obras y sus héroes

Plagas sociales

El estreno de mañana

En su estreno semanal hará conocer mañana la casa Moss y Cía. la producción que lleva por título estas líneas, la que será presentada en el "Argentine Program".

Son las principales figuras la bella actriz Diana Allen y el correctísimo actor Curtiss Giles quienes son secundados por Henry Sedley y Gladys Corbum.

"Plagas sociales" es un bello drama social en el cual se nos presenta una moraleja castigando al audaz que juega con la honra de las mujeres.

La Ley del Hombre

En el Smart Palace se realizó esta mañana la función privada del film nacional cuyo nombre encabeza estas líneas.

Por falta material de tiempo hoy, nos ocuparemos mañana.

SE COLOCA LA PIEDRA FUNDAMENTAL DE LA PRIMERA ASOCIACION CINEMATOGRAFICA NACIONAL

Ayer noche un núcleo de personas del gremio cinematográfico nacional, artistas, filmadores y sus anexos, se reunieron en los escritorios de los señores Quadro y Gumiel, con el propósito de iniciar los trabajos tendientes a la constitución de un círculo social y de cultura, que sirva para reunir y conocerse a todos los que trabajan por nuestra incipiente industria cinematográfica.

La reunión que tuvo los caracteres propios de estos actos se llevó a cabo en medio del mayor entusiasmo.

Después de deliberar la mejor forma de trazar un plan de trabajo, se resolvió designar a cinco de los presentes para la confección de los estatutos a fin de ser sometidos luego a una asamblea general que ha de efectuarse en breve para la cual han de citarse a todos los que intervengan en esta rama del nuevo arte.

Los designados para tal tarea resultaron ser después de una votación secreta los siguientes señores:

José Ferreyra, Gerónimo Gaid, Emilio Gumiel, Angel Ducot, Leopoldo Torre.

Se resolvió asimismo abrir un registro de socios en la Avenida de Mayo 733, 3er. piso, escritorio de los señores Quadro y Gumiel, donde desde el lunes podrán inscribirse los que así lo deseen.

Las misas domingueras

El cine como un papel secante, absorbe el público de las iglesias a pesar del sahumerio

Las clásicas misas que la iglesia realiza los domingos de mañana, esas clásicas reuniones que la costumbre concertaba préviamente a campanazos, están perdiéndose dolorosamente para aquellos buenos feligreses que todo lo ven por la cerradura de la sacristía.

El incienso de los campos ya no es absorbido como lo era antes por las abigarradas multitudes que se agolpaban en las naves religicsas, el cual, falto de pulmones extractores, se filtra al espacio exterior por las rendijas y banderolas de las iglesias.

Vacías, casi, las casas de recogimiento espiritual, hoy los sacerdotes sermonean atónitos ante el escaso número de ciertas viejas acatarradas, y de otras tantas doncellas en trance de atisbar un novio en el atrio que como una tabla de ajedrez, los insinúa a modo de alfilez, aun cuando algunos parezcan peones fuera de juego.

Las casas de Dios se ven desiertas por las nuevas costumbres que a diario crea el ingenio humano y muy probablemente esta decadencia del catolicismo sea actualmente motivo de hondas preocupaciones en el ambiente eclesiástico.

En parte contribuiremos a explicar cierto aspecto de este fenómeno, ya que estamos decididos a prestar nuestros servicios.

Obligados pues a ello por la promesa hecha diremos que el descalabro en los misales se debe al cinematografo.

Las exhibiciones privadas que han dado en realizarlas los alquiladores los domingos de mañana han tenido la virtud de chuparle a los templos la concurrencia que se hacía presente en las primeras horas de dicho día.

Entre la oscurida dde un templo y la de un cine, el público acepta la de este último en fuerza de lo mucho que propicia.

Indudablemente, la belleza de una Alice Brady, por ejemplo, atrae más que la figura melancólica de alguna "madonna" como así también la gracia de un Charles Ray interesa más que un santo cualquiera aunque sonría.

La pelícuia es la nueva religión de los pueblos.... y sobre todo cuando se pasa en privado.

La casa del talento

UN BUEN EXITO LOGRA LA PRIMERA PELICULA DE METRAJE DE MACK SENNETT

Los cines centrales dieron a conocer ayer la primera producción de metraje o sea en seis actos de las películas cómicas del famoso director Mack Sennett.

Para mucha gente que concurre al cine, esta clase de cintas son desconocidas, pues siempre son pasadas antes de las películas laragas y en primera sección. Hora casi siempre que no hay nadie en la sala.

Su largo (dos rollos) sirven de relleno al programa para hacer tiempo. Puede decirse que es algo que se ve por casualidad.

Bien, en esos films, algunos sumamente graciosos, hay asuntos o motivos que se pueden explotar para hacer pasar una hora de risa. Así lo ha entendido su creador Mack Sennett y ha resuelto filmarlas para una sección entera.

Una de estas es "La casa del talento" que la Corporación Argentina Americana de films hizo estrenar ayer, con lisonjero éxito.

El célebre "bisco" Ben Turpín, la bella Fazenda y el cuerpo de los hermosos bañistas reaparecieron en esta película en pleno vigor de comicidad y belleza plástica, proporcionando momentos verdaderamente hilarantes al público, que llegó a aplaudirla.

Los hijos de Sansonia

POR LA FAMILIA ALBERTINI

Como en Norte América, en Italia también abundan las familias de artistas. Una de las más representativas y de mayor prestigio entre el público, es la troupe Albertini que se especializa en la confección de films de aventuras.

Nuestro público que siente cierta predilección por esta clase de films, tiene en Albertini uno de sus actores favoritos.

La Mundial Film estrena hoy una de sus últimas producciones, "Los hijos de Sansonia", en la cual el celebrado actor actúa rodeado por sus dos hijos Arnold y Patata y su inseparable Sansonette.

Ligeramente reseñado, su argumento es el siguiente:

Es la lucha de Sansonia, el audaz acróbata y Sansonette, su fuerte compañera, contra los criminales: Marcus y Miska.

Malas pasiones insatisfechas, han encendido el odio del gimnasta Marcus, que no puede sufrir haber sido rechazado por Sansonette y la pérfida Miska que amaba a Sansonia y no obtuvo de él más que una fría indiferencia.

La violenta rivalidad determina una serie de hechos delictuosos.

Sansonia y Sansonette huyen del pavoroso incendio provocado por Miska y Marcus.

Estos son descubiertos y precipita-
Markus.
dos desde lo alto de una roca por el simpático Sansonia.

La escena ha sido retratada por los operadores de un establecimiento cinematográfico vecino. Después de este suceso Sansonia es contratado para impresionar films de aventuras.

Nueve años han transcurrido después de estos sucesos y aún se mantiene latente la idea de venganza en Miska y

Del amor de Sansonia y Sansonette, han nacido dos niños: el vivaz Arnold y bello Patata.

Enseñados por el padre han aprendido a afrontar peligros, a superar obstáculos y a soportar contratiempos.

Sansonia parte para América, Sansonette con sus hijos ha quedado sola en la villa de Lilá.

Patata y Arnold mientras hacen un paseo son raptados por Marcus y Miska.

Pero Sansonette, acompañada de unos poneys que le enseñan el camino, llegan a tiempo para salvarlos.

Ella cae en manos de sus enemigos.

Arnold y Patata esperan a su vez salvar a la madre prisioñera y logran su intento después de arriesgados ejercicios.

Los dos malvados no renuncian a su empresa.

Toman nuevamente a Sansonette y sus hijos aprovechando la obscuridad de la sala de proyecciones, donde se está pasando un film interpretado por Sansonia.

Después de episodios terroríficos que mantienen en suspenso el ánimo de los espectadores, Sansonia logra salvarlos y coge en la trampa a los dos aventureros, entregándolos a la justicia.

Primer circuito argentino de exhibidores

Nos comunican las autoridades de esta sociedad su carácter de personería jurídica en los siguientes términos, que son los que han sido dados a conocer en una circular.

Dice la nota:

"Nos es muy satisfactorio poner en su conocimiento, que el Exmo. Señor Presidente de la Nación ha reconocido al "Primer Circuito Argetino" en el carácter de Personería Jurídica y le ha autorizado a funcionar como Sociedad Cooperativa Limitada de forma anónima.

Tan grato suceso ha despertado los más efusivos anhelos en el seno del Directorio, y a los efectos de activar la definitiva constitución social y de consolidar su estado financiero, se ha resuelto ordenar a los consocios morosos el encaje de la 1.a y 2.a cuota a la mayor brevedad posible, para que todos sus componentes queden en igualdad de condiciones.

A tales propósitos, los consocios morosos serán entrevistados por una comisión "ad hoc", para convenir la forma de pago dentro de términos prudenciales, que no resulten de apremio, con el fin de guardar las consideraciones que mutuamente debemos prodigarnos, conservando la mejor armonía y relaciones entre quienes deben cooperar a la elevación del gremio por todos los medios decorosos, predestinados a la obtención de un mayor bienestar y también de una acción más vivificante.

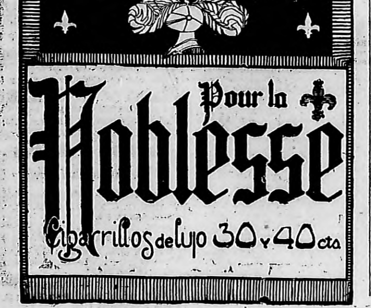
En tal sentido exhortamos a nnuestros consocios, quieran contribuir con su más decidido entusiasmo a la realización de las gestiones enunciadas, abreviando trámites y pérdidas de tiempo, en aras de un objetivo beneficioso para todos los exhibidores".

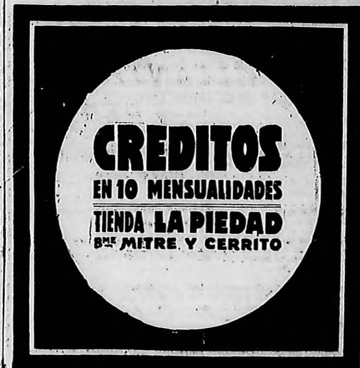
Como se ve las cosas han seguido su ruta y sin desmayo pudieron llegar a la deseada meta.

Hoy, pues, están en condiciones de poner manos a la obra y hacer de ésta ficción una realidad.

¿Alguna vez podrán estos exhibidores argentinos tener un acuerdo o representación de su similar yanki?

Si hay allí quien mueva las cosas, puedan que lleguen a esto y algo más también.





Carreras

Hipódromo Argentino

LA CLASICA COPA DE ORO

CAID

La Pecadora y Matach obtienen su primer triunfo

RESULTADOS GENERALES

El hipódromo Argentino presentaba esta tarde el aspecto extraordinario de sus grandes pruebas hípicas. Una enorme concurrencia ocupaba totalmente sus amplias dependencias y un rumor inconfundible e indefinido todavía, le hacía tomar contornos de colmena en plena labor.

La espectativa que estos últimos días reinaba por la disputa del Gran Premio de Honor, se había ahondado en sus vísperas y había recrudecido esta tarde en que la Copa de Oro había de tener un nuevo triunfador.

El comentario de la gran carrera pasó a ser tema predilecto en todas partes y las probabilidades de triunfo de los competidores más destacados analizadas, pesadas minuciosamente a fin de entresacar el presunto vencedor del importante premio.

Si en Buenos Aires la Copa de Oro había despertado tan grandes entusiasmos en la vecina orilla, estos encontraron eco propicio ante la circunstancia de ser de la partida un representante de las caballerizas uruguayas.

Otra vencedora uruguaya



YERBA AMARGA, POR EXMOOR Y NELLIE II, VENCEDORA DE LA COPA DE ORO DE 1899, MONTADA POR ISABELINO DIAZ, Y REPRESENTANDO ECURIE URUGUAYA.

Los vapores de la carrera volcaron anoche un enorme contingente de aficionados uruguayos que venían a animar con sus aplausos y con sus gritos al noble hijo de Sandal.

La espera por la disputa de la codiciada Copa, no hacía sino aumentar la tensión nerviosa de que la gran masa de público se hallaba poseída y fué así que en medio de una impaciencia general transcurrieron las primeras carreras.

Recién cuando luego de disputada la cuarta, la campana anunció el desfile de los campeones, la concurrencia se serenó y se dispuso a contemplar detenidamente el estado en que cada uno de los adversarios venía a discutir esa superioridad.

Hubo aplausos para la gran mayoría de ellos y en realidad que todos lo merecían, pues el conjunto era sencillamente soberbio y el torneo de sangre y de clase extraordinario.

El movimiento del sport fué activísimo y de ello dan cuenta las cotizaciones que más abajo transcribimos.

Cuando el betting dió por finiquitada su tarea ya la gran mayoría del público se había adueñado de las posiciones más estratégicas a fin de no perder un detalle de la notable carrera.

Los campeones mientras tanto paseaban intranquilos en las inmediaciones de la largada.

Publicadas las cotizaciones, sonó la campana y el trapo rojo tremoló de inmediato en el asta del marcador.

Las miradas convergían en ese instante hacia el sitio donde los competidores alineados esperaban el momento de partir en lucha.

De pronto las cintas se elevaron y el grupo se movió como al impulso de un formidable ariete. El loto había sido despachado.

Como la largada fué dada del fondo de la recta, no se vió en los primeros metros quiénes eran los que asomaba en la delantera, pero breve trecho, pues el lote se desgranó de inmediato en el orden siguiente: General Brusiloff, Fair Play, Caid, El Conde, Buen Ojo y Charol. El resto agrupado.

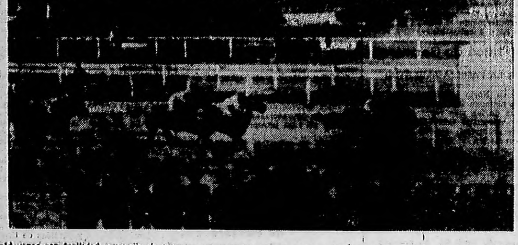
La carrera no tuvo en su desarrollo mayores variantes, cubriéndose así toda la vuelta.

Entrados al derecho final arremetió con gran empuje Caid y tomó resueltamente la punta, para hacerse desde ese instante imbatible. Al final atacó Buen Ojo, pero su carga fué débil.

Tercero se mantuvo General Brusiloff, delante de Zig Zag, El Conde y Fair Play.

Una enorme ovación se le tributó al vencedor cuando traspuso el disco. Aplausos que recrudecieron cuando entró al pesaje el hijo de Sandal.

Fué una hermosa jornada que dejó indelebles recuerdos en todos los aficionados, una jornada gloriosa para las ecuries uruguayas, para el haras Ojo de Agua y para los profesionales Maschio y Pelletier.



Caid vence con facilidad a medio de grandes aclamaciones mientras Buen Ojo lo escolta delante de General Brusiloff y de Zig Zag

Tiempos parciales del clásico

Primeros	1000 — 1'8"	
"	1200 — 1'21"	1/5
"	1500 — 1'41"	4/5
"	1700 — 1'54"	
"	2000 — 2'13"	1/5
"	2200 — 2'25"	2/5
"	2500 — 2'45"	
Ultimos	2500 — 2'41"	3/5
"	1000 — 1'4"	3/5

GRAN PREMIO DE HONOR

40.000 $ y una copa de oro al 1o., 4000 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 3500 metros

(LAS TRES COTIZACIONES)

	Primera Cotización		Segunda Cotización		Tercera Cotización	
1 CAID 60 kilos, por Sandal y Aut, del stud Atahualpa (entraîneur F. Moschio), R. Pelletier	260	26	4417	469	38746	14956
2 Buen Ojo 62, D. Torterolo	278	41	3674	384	14385	6175
3 General Brusiloff 62, J. Fernández	280	26	2938	427	34138	12814
4 Zig Zag 62, S. Ruiz	257	18	2191	808	8418	3720
5 El Conde 60, T. Torrilla	117	15	1214	162	5934	3629
6 Fair Play 62, M. Lema	289	31	2418	350	16695	9123
7 Carlovingio 60, T. N. Fernández	106	24	910	192	4381	2613
8 Palo de Oro 62, I. González	265	18	200	147	5428	3365
U Charol 62, S. U. Morales	65	36	3719	415	30896	13333
					159221	60690

No corrieron: Leteo, Desenvuelto, Lady Ada, Moloch y Winged.
Dividendo del 1o.: 7.40 y 3.30 del 2o. 4.65, del 2o. 3.50.
Ganada por 1 3/4 cuerpo, 1 1/4 cpo.
Entraîneur: Francisco Maschio.

PRIMERA CARRERA

La primera carrera se vió disputada por todo el lote de campeones en ella inscriptos, pues Carlovingio, ateniéndose a aquello de que a seguro lo llevaron preso, optó por ser de la partida en la prueba inicial.

Corriendo el hijo de Cyllene y piloteado además por Torterolo claro está que resultó el favorito, a lo que correspondió a duras penas.

Al darse la señal de partida tomó la punta Nudo, seguido de Debenture, El Dante y Muley, mientras Boy Scout quedó último.

En el derecho pasó al primer puesto El Dante; pero faltando doscientos metros lo cargaron por dentro Carlovingio y por afuera Ituyá, logrando vencerlo. Cuarto fué Muley.

Premio Irigoyen

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1800 metros

1 CARLOVINGIO 50 kilos por Cyllene y R. Claude, del stud La Chora, (entraîneur F. Liceri) D. Torterolo	23512	12055
2 Ituyá 53, M. Coronel	2894	2141
3 El Dante 53, R. Pelletier	8344	5010
4 Muley 55, S. Ruiz	11801	7123
5 Kim 52, J. de Tomaso	11230	6762
0 Debenture 55, M. di Blasco	2641	1383
0 Nudo 52, E. Saavedra	1370	1055
0 Boy Scout 51, T. N. Fernández	943	832
0 Furlatal 50, J. Fernández	2241	1518
U Payaso 53, I. González	1588	1263
	66064	41612

Corrieron todos.
Ganada por 1/2 cabeza; del 2o. al 3o. 1/2 cabeza.
Dividendo: del 1o. $ 5.05 y 2.55; del 2o. 7.10; del 3o. 3.85.
Tiempo: 1'51" 1/2.

SEGUNDA CARRERA

En la segunda carrera se produjeron algunas deserciones; pero el interés de la prueba no decayó mayormente por esas circunstancias y se boleteó con entusiasmo a las competidoras restantes.

Favorita se cotizó La Pecadora, de la que se recordaba su corrida en 1'40" y en orden de preferencias Rosy Queen que debutaba bien preparada; pero no correspondió ampliamente a tales preferencias.

La Pecadora tomó la punta al darse la señal de partida y así se vino en ganancia al encuentro del disco; perseguida al principio por Es Así y Rosy Queen y aguantando al final la arremetida de Frenética que la escoltó en el disco.

Premio Smasher

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1600 metros

1 LA PECADORA 56 kilos, por Fulmen y La Tentación, del stud Los Ranqueles (entraîneur F. Gómez), F. Arcuri	16901	9232
2 Frenética 58, E. Ruiz	6111	4487
3 Rosy Queen 56, M. Lema	15699	7848
4 Chiffgola 56, J. Bastías	4170	2680
5 Lady Douglas 56, G. Grené	9538	6287
0 Ma Fifille 58, J. de Tomasi	7488	4705
0 Me. Plite Reine 53, J. J. Dolan	1036	869
0 Es así 56, A. Grassi	7044	4491
0 Cábula 56, M. Altamiranda	1422	1251
U Zarzuela 53, E. Peñaloza	8300	4717
	77698	46038

No corrieron: Petrouska, Castalia, Michette, Palomita y Lobera.
Ganada por 1 1/2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 3/4 cuerpo.
Dividendo: de la 1a. $ 3.25 y 3.45; de la 2a. 5; de la 3a. 3.85.
Tiempo: 1'40" 2/5.

TERCERA CARRERA

En la tercera carrera tan solo Radamanto no fué de la partida, con lo cual fueron diez los que se pusieron en el momento oportuno a las órdenes del starter, que no tuvo mayor inconveniente en largarlos en carrera.

El lote se desgranó con Chile en la punta, segundo de Souville, Vagabundo II y Trolero.

En quinto término venía Matach.

En el derecho arremetió Souville y se apareó al puntero con el que luchó un buen rato.

Faltando doscientos metros arremetió Mattach por afuera y dió cuenta de ambos. Cuarto llegó Trolero.

Premio Digital

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 MATACH 56 kilos, por Carlos XII y Emilunga del stud Irlanda, (entraîneur F. Rodríguez), J. Ramírez	18697	10735
2 Chile 56, D. Torterolo	33633	21162
3 Souville 56, R. V. Lanatti	17060	8098
4 Trolero 53, J. de Tomasi	8106	5691
5 Vagabundo II 56, R. Pelletier	5489	4805
0 Basero 53, J. Bastías	1055	798
0 Záfiro 56, E. Saavedra	924	829
0 El Corral 53, E. Ruiz	4056	3021
0 Don Lauro 56, T. N. Fernández	3599	3133
U Olivares 56, M. Lema	1481	1167
	111111	57479

No corrió: Radamanto.
Ganada por 1 1/4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1/2 cabeza.
Dividendo: del 1o. $ 12.75 y 3.80; del 2o. 3.40; del 3o. 3.10.
Tiempo: 1'32" 2/5.

CUARTA CARRERA

En la prueba de velocidad no cumplieron su inscripción tres de los nueve inscriptos, razón por la cual no funcionó el sport a placé del tercero.

Botija y Yesquero contaron con las preferencias de la cátedra en esta prueba atento a sus condiciones de flyers puesta de manifiesto tantas veces.

Al darse la señal de partida corrió en la punta Yesquero, seguido de Bacanal y Botija.

El leader venía muy fácil y de su posición no logró desalojarlo Botija que atropelló al final con gran empuje para ocupar el segundo puesto, delante de Escorpión y Melitona.

Premio Tresor

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1000 metros

1 YESQUERO 58 kilos, por Val d'Or y Loneliness, del stud A. Unzué F. (entraîneur R. Coll), J. di Tomasi	40612	16454
2 Botija 52, M. Lema	22717	8062
3 Escorpión 55, R. Rivero	4035	1907
4 Jeño 48, E. Ruiz	15116	5671
5 Melitona 44, M. Acosta	27843	12630
U Bacanal 40, R. Peña	4432	2255
	114755	46980

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 5.10 y 3.05; del 2o. 4.20.
Tiempo: 0'59" 4/5.

SEXTA CARRERA

Unicamente Caballero desertó de la sexta carrera donde un discretísimo lote se puso a las órdenes del starter. A esta deserción se unió luego la de Paso Doble.

El starter no tuvo mayor inconveniente en lanzarlos en carrera en oportuno momento.

Se adueñó de la punta de inmediato Periberuy, seguido de Matchlight, Burlón y Tripitas.

En el derecho pasó Burlón siendo luego desalojado por Flérida y Tripitas.

Premio Botafogo

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1800 metros

1 FLERIDA 48 kilos, por Fulmen y Frívola, del stud Pocahontas (entraîneur M. Peñaloza) J. Fernández	281000	12934
2 Tripitas 53, M. Lema	17323	6830
3 Burlón 50, T. Fernández	31578	11994
4 Mancebo 47, E. Ruiz	10152	4247
5 Matchlight 45, de Biasso	7037	3370
U Perybebuy 47, E. Orduna	2158	1251
	96648	40652

No corrieron: Caballero y Paso Doble.
Dividendos: del 1o., $ 6.20 y 3.30; del 2o., 4.45.
Ganada por 3/4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'53" 1/5.

SEPTIMA CARRERA

Premio José Eduardo

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 GARROTIN 55 kilos, por Le Samaritain y M. d'Or, del stud 3 de Junio, (entraîneur A. Navarro), M. de Biasse	25929	9874
2 Matto Grosso 52, R. Pelletier	20451	9865
3 Jocolí 46, R. Peña	9527	4626
4 Woodman 51, R. Rivero	9164	4633
5 Norton 44, E. Orduna	6826	3364
6 Testaferro 55, M. Lema	31874	15954
0 Quirno Costa 50, J. Fernández	3296	1835
0 Cara Sucia 45, E. Ruiz	8398	4171
0 Orosimbo 45, M. Acosta	10461	4955
	122026	53264

No corrieron: Winged, Gran Colecta, Nivel y Hudson.
Ganada por 1 1/4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1/2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 5.60 y 4.05; del 2o. 4.05; del 3o. 6.20.
Tiempo: 1'38".

OCTAVA CARRERA

Premio Meloch

$ 5500 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 2500 metros

1 PILLUELO 48, Alvarez	23537	8551
2 Sonámbulo, E. Ruiz	60559	16666
3 Guilbert, P. Ferrari	10246	3403
Tous, J. di Tomaso	6764	2323
Herman Goos, M. Acosta	16677	4666
Amarrete II, M. Lema	26647	6577
Pombiquet, T. N. Fernánd.	30683	12384
Girasol, M. Altamiranda	(con Pombiq.)	
	188513	54184

No corrieron: Royal Admiral, Narcótico, Farman y Kim.
Dividendo: del 1o. $ 12.85 y 4.75; del 2o. 3.40.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 2'38".

Pero don Ignacio encaprichado en que no debía correrse la gran carrera hizo constar en la deliberación que hiciera la comisión de que de disputarse la Copa él no presentaría sus pupilos Moloch y Winged.

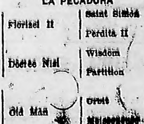
Pero en la mayoría de los miembros del comisariato primó el buen criterio y haciendo con justa razón caso omiso de lo que dijera don Ignacio Correas, la tradicional Copa de Oro fué disputada con el resultado que en otro lugar detallamos.

LA PECADORA

Convenientemente preparada reapareció esta pupila del stud Los Ranqueles, la que respondiendo a sus ensayos en privado se impuso con relativa facilidad.

Desde que las cintas se elevaron se posesionó del puesto de peligro, siendo inútiles los esfuerzos de sus contrarias por darle alcance. En los últimos metros cargaron Frenética y Rosy Queen pero sin hacer peligrar la victoria de la pensionista de Fausto Gómez.

Salen de perdedores



LA PECADORA

FULMEN: Florizel II (Saint Simon, Perdita II); Doctee Nisi (Wisdom, Partition)

LA TENTACION: Old Man (Orbit, Moissonneuse); L'Etrangère (Ayrshire, Cornerako)

MATACH

CARLOS XII: Simonside (Saint Simon, Daisy Chain); Flor Morada (Orbit, Ofelia Melanion)

EMILUNGA: Millerium (Shood, Stiletto); Cella (Fortuna)

PASO DOBLE Y NARCOTICO

Estos dos caballos que estaban anotados en la sexta y octava carrera respectivamente, fueron retirados, abonando sus ecuries la multa correspondiente.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

LA REUNION DE HOY

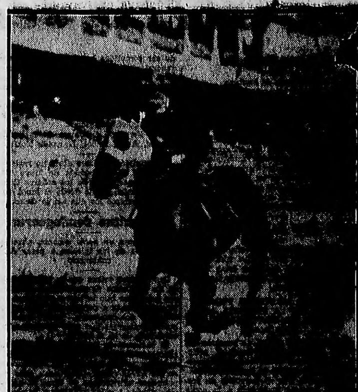
PRIMERA CARRERA

1 EL COBRE (S. Caro), $ 3.15 y 2.15.
2 Dundo, $ 2.15.

SEGUNDA CARRERA

1 PECADORO (S. Varas), $ 10.10 y 3.10.
2 Perchel, $ 2.15.

EL VENCEDOR DE LA COPA



Caid en un apronte

POR QUE NO CORRIERON MOLOCH Y WINGED

Desde temprano don Ignacio apareció por el hipódromo y recorrió la pista varias veces. El fuerte sol de la mañana iba poniéndola en condiciones y cuando se disputó la primera carrera se encontraba en estado normal como lo dejó demostrado el tiempo empleado de 1'51" 1/2 cubriendo los primeros 1000 metros en 1' 3/5.

TERCERA CARRERA

1 Mon Droit (J. Varas), $ 8.90 y 3.
2 Anónimo, $ 3.50.

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE HOY

PRIMERA CARRERA

1 Old Nilian (F. Rossetti), $ 13.10 y 6.90.
2 Emigrant, $ 5.60.

SEGUNDA CARRERA

1 Legendario (O. González), $ 6.10 y 3.30.
2 Pastoril, $ 4.40.

TERCERA CARRERA

1 Mostrador (P. Cuchinelli), $ 6.60 y 3.90.
2 Mimoso, $ 3.40.

CUARTA CARRERA

1 Marol (O. Martucci), $ 46.60 y 24.30.
2 Bagtine, $ 9.

HIPODROMO DE MAROÑAS

LA REUNION DE HOY

PRIMERA CARRERA

1 ZAIRE (P. C. Moreno), $ 8.85
2 Malaquita II, $ 6.10.
3 Silena.

SEGUNDA CARRERA

1 LOTTEN (P. C. Moreno), $ 4.30 y 2.75.
2 Nivelle. 1 telegrafía otra nota
3 Palle de Fer.

TERCERA CARRERA

1 ASCENCIO (A. Bellota), [illegible]
2 Tete d'Allumettes, [illegible]

..., LOS DE LA COPA PASANDO POR PRIMERA VEZ POR LAS TRIBUNAS

En punta General Brusiloff, seguido de Fair Play, Caid, El Conde, Buen Ojo y Charol.

Como se limpia la sangre

Según los médicos alemanes:

Basta acudir a un antiguo y sencillo remedio casero: tomar de mañana, en ayunas, una cucharadita de azufre termado mezclado con miel pura de abeja o de agua azucarada. Es un remedio que cura las afecciones de la piel, como ser: barros, granos, manchas, puntos negros, herpes, eczemas, sarpullidos, etc., etc. También es un excelente depurativo de la sangre, porque elimina del organismo todas las impurezas, y es un magnífico regulador de las funciones del tubo digestivo, porque abre el apetito y corrige radicalmente el estreñimiento.

No debe confundirse el azufre termado con los azufres comunes. El azufre termado de fama y empleo corriente en Alemania es un polvo blanco muy agradable de tomar, que en su envase original venden las droguerías y farmacias. Sabemos que algunas importantes farmacias de plaza tienen existencia de azufre termado.

PREMIO CORONEL MARTINEZ

Distancia 2000 metros
COMPETIDORES Y MONTAS

En este premio clásico, base de la reunión del domingo próximo, ratificaron anoche cinco productos.

Serán todos de la partida con las siguientes montas:

Caupí 57, Máximo Acosta.
Malquerida 55, Manuel Lema.
Caballero 57, Francisco Arcuri.
Grak 57, Sebastián Ruiz.
Morgao 57, Domingo Torterolo.

PRETAL

700 METROS EN 43 1|2

El pensionista del stud Indécis, que ha venido progresando paulatinamente en el training, ya se encuentra listo como para hacer su rentrée y aportar un triunfo a su caballeriza.

El hijo de Pippermint cumple regularmente sus ejercicios y dada la manera de conducirse en ellos, deja entrever que no pasará mucho tiempo sin que dispute algún handicap favorable que se le presente con todo éxito.

Hemos tenido oportunidad de verlo en la cancha, mientras dirigido por Torterolo era sometido a un ejercicio sobre la partida de 700 metros, distancia que con buena acción final recorrió en 43 1|2.

FLOREO-KOSMOS

700 metros en 44"

El zorrito Pepe viene preparando a sus dos pupilos con cuyos nombres encabezamos estas líneas; pero con el que piensa ganar pronto y jugarse los billetes es con el primero de ellos que viene desempeñándose con regularidad.

Dirigidos por R. Pelletier y peón respectivamente, recorrieron partida de 700 metros de la recta opuesta en 44".

BUENA FE

700 metros en 44" 1|2

Esta pupila del Aventura que fuera cuarta hace unas reuniones ha seguido en buenas condiciones y debe producir una performance descollante en cuanto vuelva a ser presentada.

Con A. Acevedo la pensionista de F. Vincay fué medida sobre 700 metros, empleando en cubrir la distancia 44" 1|2.

ROLDAN

700 metros en 45"

Después de obtener en buen estilo sus dos últimas victorias el hijo de As de Espadas ha continuado en inmejorables condiciones y Bartolito Olivieri piensa todavía saborear varias con él.

Piloteado por Tedeschi, Roldán recorrió 700 metros en la recta opuesta, empleando 45".

LAPES

700 metros suave

El hijo de Saint Wolf que aún no ha podido abandonar la modesta categoría de perdedor, viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad a fin de presentarse en una prueba ordinaria y obtener finalmente su primer victoria.

En la mañana de ayer tuvimos oportunidad de verlo en la cancha, mientras dirigido por R. Rivero era sometido a un trabajo sobre la partida de 700 metros, distancia que recorrió sin ser exigido en ningún momento.

ZIEM

800 metros al freno

Curado al parecer radicalmente de sus viejas dolencias, el regular hijo de Larrea viene cumpliendo con toda regularidad sus ejercicios y podrá reaparecer en el mes próximo donde en pruebas handicaps ha de tener buena figuración.

Dirigido por el peón recorrió 700 metros apareado a un compañero con C. Fenucci.

PEDRITO COSTA

Nos llegan buenas noticias de este profesional que, como se sabe, viene actuando en Chile.

En la reunión del 28 de agosto en el club Hípico, ganó la 1a. carrera con el caballo Fulano, que muy bien conducido por él, según rezan las crónicas, logró una linda victoria. Y enseguida, ganó la 8a. con el caballo Paf, por Pirapó y Avelina del stud Burlesco, el que cargando 63 kilos batió por un pescuezo a Shylock, 3o. Feudal, 4o. Romanones, no placé Oylgad y Niagua.

La crónica de "El Dereby", semanario de carreras, dice.

"En brillante forma alcanzó el triunfo Paf, en el Premio Comisario II, gracias a la maestría con que fué conducido por Pedro Costa.

Feudal lució sus colores al frente seguido por Oylgad, Romanones y Paf, quedando en el fondo Niagua.

El puntero hizo correr a tren muy severo, y cuando desembocó en la recta se vió asediado por Shylock y Romanones. Faltando cien metros para el disco apareció por afuera Paf y con una atropellada matemática consiguió la victoria por un pescuezo contra Shylock, que precedió por una cabeza a Feudal, Cuarto Romanones."

BERENGENAL

700 metros en 45" 2|5

Este pupilo del stud Verdun que en su compromiso finalizara segundo de Carlovingio en 1'39" 3|5 la milla, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno y no tardará en ser de la partida en una prueba conveniente a sus medios, donde respondiendo a dicha performance y a lo bien que se conduce en los ensayos a que es sometido, puede agregar a su haber el importe asignado al vencedor.

A las órdenes de Grassi fué ejercitado esta mañana sobre 700 metros, que recorrió sin ser mayormente exigido en 45" 1|5.

Aldeano será presentado en Maroñas en Enero de 1922

El crack de Maroñas ha sido puesto en cura y por lo tanto en los compromisos que tienen la presente temporada, no será presentado.

Si el hijo de Yago II, se encuentra completamente curado para fines del corriente año, en el mes de diciembre podrá disputar alguna prueba clásica, pero en caso que esto no sucediera será enviado al circo de la vecina orilla en donde tomará parte en las carreras clásicas de enero.

DON'T

700 metros al freno

Se llevaron un metejón de órdago en la carrera ganada por Floripón; posee velocidad inicial y en pruebas de tiro derecho ha de poder conseguir buenos triunfos.

Lo vimos esta mañana mientras su peón lo ensayaba en partida al freno de 700 metros en la recta opuesta.

EL MALACATE

700 METROS.

Ha continuado el hijo de Volador en inmejorables condiciones después de obtener su primer triunfo en forma laboriosa y como en sus últimos ejercicios se ha conducido con resultados satisfactorios ha de reaparecer en una de las próximas reuniones.

Conducido por R. A. Carabajal recorrió 700 metros sin exigírsele.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

PRIMERA CARRERA

1 TERNURA (J. Raggio), $ 6.95 y 2.95.
2 Quickness, $ 2.65.
3 Ib, $ 8.65.
4 Imiryano, $ 2.85.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'18" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

1 CANGALLO (J. Cerano), $ 13.05 y 8.10.
2 Fortunatus, $ 8.35.
3 Jorge Ferro, $ 8.10.
4 Camorrero.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'18" 2|5.

TERCERA CARRERA

1 Sin Rencor H. Corvalán), $ 3.85 y 4.
2 Tina II, $ 3.10.
3 Coronel Pringles, $ 3.25.
4 Primrose Girl.
Ganada por media cabeza.
Tiempo: 1'4" 4|5.

CUARTA CARRERA

1 Bósforo (F. Pérez), $ 3.15 y 2.85
2 Langrán, $ 5.20.
3 Libertina.
4 Toto XII.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'29" 4|5.

QUINTA CARRERA

1 LA NIEVES (J. San Martín), $ 5.70 y 2.75.
2 Amada, $ 2.90.
3 Lolita III, $ 4.60.
4 La Martina.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'4".

SEXTA CARRERA

1 GEMIDOR (F. Pérez), $ 5.90 y 2.35.
2 Oberdán, $ 2.5.
3 Agaceur, $ 3.20.
4 Elín,
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'59" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

1 GLOBERO (J. Cerano), $ 5.40 y 2.15.
2 Humital, $ 2.80.
3 Chuncaco, $ 2.80.
4 Azuleño.
Ganada por 1 cabeza.

111.111

Como dato curioso hacemos resaltar el total alcanzado a ganador en la tercera carrera.

Cualquiera creería que debería haber ganado el uno, pero desgraciadamente no ocurrió así, y los 222.222 pesos se repartieron entre los partidarios del número 4.



Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
30	—	27	—	—	10	—	35
30	—	5	—	14	—	—	24
7	—	CERO		—	35	12	—
9	—	7	—	36	—	—	15
—	29	—	33	32	—	30	—
12	—	—	13	23	—	—	31
—	10	—	4	—	20	5	—
12	—	3	—	—	13	—	28
9	—	9	—	—	28	—	2
—	2	30	—	—	13	—	28
34	—	—	17	1	—	—	6
16	—	—	8	—	22	—	22
—	22	16	—	—	24	3	—
—	31	5	8	—	29	34	—
3	—	—	8	—	13	7	—
21	—	—	13	5	—	—	35
30	—	—	15	CERO		—	24
32	—	36	—	9	—	—	33
—	33	—	26	—	6	1	—
—	10	16	—	30	—	1	—
—	17	—	17	—	4	9	—
—	17	—	29	25	—	30	—
—	17	19	—	16	—	12	—
—	15	9	—	—	8	—	10
32	—	9	—	—	26	36	—
—	26	—	35	—	31	30	—
—	24	—	31	21	—	—	4
19	—	25	—	9	—	—	31
16	—	12	—	9	—	—	29
—	33	1	—	14	—	—	29
—	11	—	35	27	—	34	—
20	31	27	—	32	—	9	—
2	20	5	—	—	6	—	26
—	6	7	—	32	—	21	—
—	29	1	—	—	29	—	24
—	28	—	22	—	29	23	—
—	11	27	—	3	—	—	8
1	—	—	29	16	—	—	15
21	—	CERO		—	33	27	—
—	29	—	13	—	22	34	—
—	26	—	22	25	—	5	—
—	2	—	2	5	—	—	8
—	29	5	—	5	—	—	16
—	20	—	15	16	—	9	—
—	20	7	—	23	—	—	24
5	—	—	24	—	35	1	—
9	—	—	6	—	35	12	—
25	—	3	—	12	—	25	—
—	4	1	—	—	24	—	35
27	—	—	26	—	26	9	35
—	35	7	—	25	—	12	—
—	31	—	31	—	8	—	23
—	26	—	15	—	2	25	—
—	26	14	—	—	4	23	—
—	2	9	—	1	—	25	—
—	13	—	6	14	—	1	—
14	—	7	—	25	—	—	33
1	—	—	20	1	—	—	11
—	22	12	—	18	18	1 6	—
30	—	—	15	—	33	23	—
—	17	21	—	—	24	—	31
30	—	—	4	—	17		
—	17	5	—				

FINAL

Hipódromo San Martín

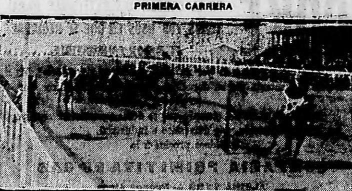
Primera carrera — 1300 metros

1 ABUELITA 48 kilos, P. Ibarra	2141	1096
2 Irmao 47, O. Morales	416	183
3 Newmoon 50, R. Sánchez	727	418
4 Excellenza 48, P. Lencetti	76	66
0 Diamond Red 52, A. Aguilera	1156	730

No corrieron: Leicester, Negocio, Tabernero, Lomberg, Quedan, Gran Tunante, Referee, Parejero, Holgazán, Water Chute, Hidrógeno, Si Ees.

Dividendo: del 1o. $ 3.65.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'1".

PRIMERA CARRERA



1.a Abuelita, 2.o Irmao, 3.o Newmoon y 4.a Excellenza.

0 Constantino 53, J. Pérez	306	128
0 Galápago 52, E. Cabrera	242	196
	5064	2832

No corrieron: Jipi Japa II, Jaez, Melever Lollipop, Danza, Lepe Eder, Flor de Fango, Pirotécnica, Lujuria y Paterío.

Tercera carrera — 1300 metros

1 ARLA 52 kilos, P. Lencetti	1968	109[illegible]
2 Miranda 48, J. Canal	971	58[illegible]
3 Kamakurá 54, A. Fernández	2289	1103

SEGUNDA CARRERA



1.o My Victory, 2.o Killai, 3.o Metz y 4.o Lonco Huacá.

Dividendo: del 1o. $ 4.25 y 3.15; del 2o. 3.25.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'24".

Segunda carrera — 1000 metros

1 MY VICTORY 49 kilos, P. Lencetti	2752	—
2 Killai 55, D. Cannaveri	610	—
3 Metz 50, R. Sánchez	1135	—
4 Lonco Huacá 53, J. Canal	1090	—
	5587	—

4 Pincita 52, N. Olmos	372	271
0 Campeador II 56, A. Aguilera	225	123
0 Jovina 52, D. Nápoli	2160	1177
0 Insula II 47, J. Blanco	224	102
	8209	4465

No corrieron: Chanticleer, Velero, Kabato, Valsador, Kety Doyle, Irredenta, Bonita, Capri.

Dividendo: del 1o. $ 7.50 y 4.15; del 2o. 6.05.
Ganada por ½ cuerpos.
Tiempo: 1'24" 2|5.

Cuarta carrera — 1000 metros

1 MAGO 56 kilos, A. Aguilera	1223	784
2 Buen Orden 56, J. Pérez	336	282
3 Rómulo 52, R. Sánchez	172	165
4 Remolcador 54, J. I. Lencinas	1161	721
0 Melani 54, R. Suárez	89	159
0 Nobleness 54, J. M. Pena	352	326
0 Pendenciero 54, P. Ibarra	627	424
0 Adenis 52, J. Arlandini	1321	866
0 Any 50, B. Ardouin	212	211
	7314	4473

No corrieron: Lagartijo, Bravío, Chasquido, Cox.

Dividendo del 1.o $ 8.90 y 4.10; del 2.o $ 7.45; del 3.o $ 9.40.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'24".

Sexta carrera — 1400 metros

1 GRAVITY 51, R. Sánchez	178	147
2 Quinette 54, A. Fernández	1171	703
3 Ardagh 51, J. M. Pena	1851	1005
4 Maya 51, J. Arlandini	184	175

TERCERA CARRERA



1.o Arla, 2.o Miranda, 3.o Kamakurá y 4.a Pincita.

0 Legislador 52, M. Fernández	166	155
0 Alfil 52, G. Quinteros	254	308
0 Ofrenda 48, P. Lencetti	120	164
0 Burbo 50, N. Olmos	35	44
	5956	4288

0 Mollie 55, P. Lencetti	816	424
0 Bebita 54, A. Sallanas	709	373
0 Irredenta 57, M. Fernández	1076	647
0 Maledetta 54, O. Suárez	29	48
0 Rodaja 52, E. Cabrera	1027	661
0 Lujuria 48, J. Blanco	61	80

CUARTA CARRERA



1.o Mago, 2.o Buen Orden, 3.o Rómulo y 4.o Remolcador.

No corrieron: San Miguel, Perseo, Temerario, Charity, Calelian, Indio Brujo, Ahí, Sangre Noble, Cábula.

Dividendo del 1.o $ 8.75 y 4.30; del 2.o $ 10.05; del 3.o $ 12.85.
Ganada por 4 cuerpos.

No corrieron: La Vieja, Pirotécnica, Diagonera, Alarm, Riqueza, Victoria Real, Agata.

Dividendo: del [illegible] $ 73.95 y 7.30; del 2o. 5.10; del 3o [illegible].

QUINTA CARRERA



1.o Old Green, 2.o Williams, 3.o Kopec y 4.o Grisgris.

Tiempo: 1'1" 4|5.

Quinta carrera — 2200 metros

1 OLD GREEN 45 kilos, P. Ibarra	1661	949
2 Williams 52, G. Quinteros	584	366

Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'28" 1|5.

Séptima carrera — 1600 metros

1 NEBLI 50 kilos, J. Arlandini	927	[illegible]

SEXTA CARRERA

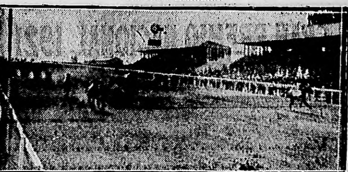


1.o Gravity, 2.o Quinette, 3.o Ardagh y 4.a Maya.

3 Kopec 48, A. Aguilera	515	269
4 Grisgris 60, A. Irusta	1268	782
0 Flor del Pago 45, J. Canal	(con Grisgris)	
0 Lapislázuli 50, R. Sánchez	1144	475

2 Crampón 52, N. Olmos	1444	818
3 Titta Ruffo 52, O. Suárez	1720	425
0 Volunteer 54, P. Ibarra	1165	351
	8451	2302

SEPTIMA CARRERA



1.o Nebli, 2.o Crampón, 3.o Titta Ruffo y 4.o Betebé.

0 Irmao 46, O. Morales	276	213
0 Random Shot 45, A. Lallana	389	361
0 Integro 48, P. Lencetti	2278	1454
0 Destreza 45, U. Burgos	150	206
	8215	5075

No corrieron: Irmao, Valsador, La Bertini, Jipi Japa II, Merry Bachelor, Melever y Bag Piper.

Dividendo: del 1o. $ 16.40 y 5.05; del 2o. 6.15.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'42" 2|5.

ANALISIS

Clínicos e Industriales

Laboratorio y Farmacia

"Raffo"

Atendido personalmente por el Profesor

Dr. Jacinto T. Raffo

Sarmiento y Esmeralda

ABIERTO DIA Y NOCHE

TEATRO ESMERALDA

Esmeralda 443.—U. T. 4982 Ada.

Hoy gran éxito

ADELITA LULU

NEGRI-APPIANI

TEATRO AVENIDA

Compañía de Comedia Española

"CERVANTES"

Hoy, a las 18: La loca de la casa. Platea $ 2

A las 21.30: Leonarda. Platea $ 2.50

Teatro COSMOPOLITA

25 de Mayo 450. U. T. 1769, Aven.

Gran Compañía de Variedades y Atracciones

Todos los días función con variado programa. Gran éxito de las HERMANAS SOLSONAS.

Dos horas de continua hilaridad

Teatro Parisiana

25 DE MAYO 464

Compañía Argentina de revistas

Género Alegre

CASINO

El primer music-hall de Sud America

MAIPU 336

Hoy, a las 16, matinée familiar. Gran éxito de Los 5 leones africanos, presentados por el capitán Mr. Schweyer, Troupe Riffi y toda la compañía.—Entrada general 1 $. A las 20.45, grandioso éxito de toda la compañía. Entrada general $ 1.50. Paraíso 0.50.

Sorpresa de la ciencia

RADIOSOL VEGETAL



Habiendo mi hija Regina de cuatro años de edad, padecido de una gravisima afección intestinal que la tenía completamente anémica. Su mal era tan grave que casi no podía caminar porque cualquier esfuerzo que hacía el corazón se dilataba enormem ente y le producía síncopes que ponían en peligro su vida Encontrándose en tal estado la sometí a la cura del "RADIOSOL VEGETAL" y después de ocho meses de tratamiento mi hija se enclentra complettamente sana del corazón no siente más ninguna molestia, puede hacer toda clase de ejercicios, correr largas distancias sin sentir ninguna molestia, los intestinos se han normalizado, hoy come con gran apetito, ha aumentado varios kilos de peso y goza de un extraordinario bienestar. (Firmado) H. Beghin. S|c. Comodoro Rivadavia (Chubut).

AVISO IMPORTANTE

Teniendo conocimiento que personas poco escrupulosas han falsificado este específico, se recomienda al público compren el **RADIOSOL VEGETAL** en las buenas Droguerías y Farmacias. Casa Central: Victoria N.o 346. Hacemos presente al público, que esta casa no tiene corredores para la venta del **RADIOSOL VEGETAL**.

Expendio Libre. — Certificado N.o 3377. Venta en todas las Farmacias y Droguerías. Precio del frasco: $ 10 m|n. Por prospectos dirigirse al Dr. PABLO COGORNO, calle Victoria N.o 346. Unión Telefónica 1011 (Avenida). — Buenos Aires.

TEATRO PORTEÑO

Corrientes 846.—U. T. 2920 Lib.

HOY

Hoy gran éxito de BUONAVOGLIA, LAS PORTEÑAS, TRIO PANTHOS y THE JULIUS.

MAJESTIC THEATRE

LAVALLE 843. — U. T. 634, Lib.

HOY

Gran éxito de AMALIA MOLINA

Sección Varietés:

"MUSTAFA AL CABARET"

Drs. DORRUCCI y ARTOLA

Piel, Sífilis y Vías Urinarias

APLICACIONES DEL 914 :: :: :: :: :: y SILVER SALVARSAN.

CONSULTAS DE 2 a 5 p. m. —

SUIPACHA 588, 1er piso

Banco Comercial Italiano

Fundado en el año 1898

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2451, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389 - 93.

Capital autorizado	. $	10.000.000
Capital suscripto	. . „	5.000.000
Reservas	. . . . . „	2.000.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Caja de Ahorros a la vista	. 4 o|o
Id. id. cuenta trimestral	5 o|o
Id id. cuenta semestral	5 1|2 o|o
Id. id. cuenta anual	. . 6 o|o

Se ocupa de todas las operaciones Bancarias.

Domingo Repetto.

United River Plate Telephone Co. Ltd.

Nos complacemos en hacer saber a los señores suscriptores y al público en general que se han conectado a la red general de esta Compañía las siguientes estaciones telefónicas:

Campana, Capilla del Señor, Escobar, General Alvear, General Guido, La Brava, Los Cardales, Los Ortiz, Los Toldos (General Viamonte), Las Piedritas, Magdalena, Pilar, Rawson, Roque Pérez, Saladillo, Socorro, Tapalqué, Veinticinco de Mayo y Zárate.

Por datos, para servicio y abonos, ocurrir a la **Gerencia de la Sección Provincia, B. de Irigoyen No. 1473,** en esta Capital o en las estaciones de las localidades mencionadas.

Agosto de 1921.

LA ADMINISTRACION.

-: : : : : ANALISIS : : : : :-

DOCTOR ADOLFO P. ARIAZZI

Médico Bacteriólogo Jefe del Laboratorio del Hospital Fernández Jefe de Trabajos de Microbiología en la Facultad de Medicina

SALTA 339. U. T. 5435 (Riv.) Sangre — Wassermann — Widal — Orinas — Cultivos — Inoculaciones — Tumores, etc.

SOCIEDAD HIPOTECARIA

BELGA AMERICANA

BANCO HIPOTECARIO

FRANCO - ARGENTINO

226 - Bmé. Mitre - 262

Hace préstamos hipotecarios en oro sobre propiedades en la capital federal y sobre establecimientos de campo, a plazos largos y sin límites en la cantidad.

EL

BANCO BRITANICO

DE LA

AMERICA DEL SUD

Bmé. MITRE 400

y sus Agencias en Buenos Aires, abona intereses en:

CAJA DE AHORROS

HASTA $ 20.000 m|n.

CUENTAS TRIMESTRALES

4 o|o anual

CUENTAS SEMESTRALES

4 1|2 o|o anual

Capitalizado trimestralmente

Edictos

Giménez Pieres y Cía

JUDICIAL. — Terreno en Flores, calle Varela entre A. Díaz y Balbastro. Mide: 8 m. 66 de frente por 22 m. 95 en el costado N. O. y 22 m. 51 en el S. E. Total: 196.84 m. c. — Base: $ 1.671.28 m|nacional, remataré el domingo 25 de Septiembre a las 15, sobre el mismo. Por orden del seor juez Dr. Roberto Bunge, en el juicio "Gandolfo Luis A. c. Catania Antonio sobre cobro hipotecario", que tramita por la secretaría del doctor Rawson. 8 o|o seña, 2 o|o comisión. — Giménez, Pieres y Cía. — Doctor **Adolfo Rawson**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Cándido Lanza**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, septiembre quince de mil novecientos veinte y uno.

Juan Agustín García (hijo), secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Disso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 21 de 1920. —Doctor **Francisco D. Quesada**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente ,a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bidegain**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 5 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Santiago Olcese o Orsese, o Orcese, o Orchese**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 31 de agosto de 1921. — **Roberto Basavilbaso**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Bellitti o Belatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de septiembre de 1921. — **H. García Juanico**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rusconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 2 de 1921. — **Dr. Horacio H. Dobranich**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don **Vicente Irusta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio veinte y nueve de 1921. — **Dr. Alfredo Persiani**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen Martínez de Ibáñez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, dos de septiembre de 1921. —**Dr. Roberto Basavilbaso**, secretario.

Por disposición de 1 señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Miguel Ghiso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiese lugar por derecho. — Buenos Aires, primero de septiembre de 1921. **Dr. H. García Juanicó**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instanci a en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando M. Colombres, se hace saber por el término de treinta días, a los ocreedores del concurso de don **Aurelio García Calvo**, que se ha señalado la audiencia del día doce del corriente, a las quince horas, para que tenga lugar una junta de acreedores a efecto de considerar la autorización del síndico, según el artículo 1727 del C. de P. para promover las acciones que corresponda, sobre la nulidad de la renuncia de derechos formuladas por el concursado, en el juicio sucesorio de don Aureliano García (.). — Buenos Aires, primero de septiembre de mil novecientos veinte y uno. — **J. A. Basualdo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mariano Garay** y doña **Rosa Santo de Garay**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de di-cho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Amadeo Gras, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía Helena o María Rosalía o Rosalía Rafo de Villamayor**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma, por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, abril 1o. de 1921. —**José Cúneo**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roque Ancarola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de los que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 1 de 1921. — **Dr. Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Andrea Cachaza de Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1921. — **Dr. Carlos F. Degreef**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Cornelia Anselmo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo y diez y siete de 1921. — **Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de Comercio, doctor Félix Martín y Herrera, interinamente a cargo del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días, contados desde la primera publicación del presente, a don Carlos W. Reynolds, que en el juicio que le sigue el Banco Británico de la América del Sud, sobre cobro ejecutivo de pesos, se ha dictado sentencia de trance y remate cuya parte dispositiva dice así: "Llévese la ejecución adelante, hasta hacerse íntegro pago al acreedor del capital, intereses y costas. Regulo los honorarios del doctor Tissone en la suma de un mil quinientos pesos moneda nacional y los del procurador Enis en la suma de quinientos pesos de igual moneda. — **Tristán M. Avellaneda.** Ante mí, **L. M. Sabatier.** — Buenos Aires, septiembre 5 de 1921.

Dr. VAN GELDEREN

ABOGADO

EX JUEZ DEL CRIMEN

1344 • Calle LAVALLE • 1344

U. T. 2363, Libertad

Dr. ENRIQUE FEINMANN

CLINICA. — Enfermedades pulmonares. Rematismo y Venéreas, de 8 a 12. Corazón, estómago y nerviosas, de 14 a 18. FISIOTERAPIA: Electricidad, Alta Frecuencia, Dieterma, Rayos X, Baños de Sol, Foto e Hidroterapia, Gimnasia Médica y Masoterapia.—RIVADAVIA No. 1425. Riv. 202 U. T.

BANCO EL HOGAR ARGENTINO

AVENIDA DE MAYO 866

CON FACILIDADES DE PAGO VENDENSE PROPIEDADES UBICADAS EN ESTA CAPITAL

Banco Español del Río de la Plata

Casa matriz: Reconquista No. 200, Buenos Aires.

Capital suscripto.	. $	100.000.000
Capital realizado.	. „	89.257.100
Fondo de reserva	. „	48.981.485
Prima a cobrar	. „	487.485.000

Núm. 1, Pueyrredón 100; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 4, Cabildo 2027; núm.5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes esq. Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 1600; núm. 10, Bernardo Irigoyen 1500.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Avellaneda, Azul, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Guadalajara, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

Corresponsales directos en todos los países.

En cuenta corriente.	.	7 o|o
A 30 días	. . . . .	1|2 o|o
A 60 días	. . . . .	2 o|o
A seis meses	. . . .	4 o|o
A mayor plazo	. . .	Conven.

Por depósitos en caja de Ahorros 2 o|o desde 10 pesos hasta 20.000 moneda nacional.

Banco de Galicia y Buenos Aires

FUNDADO EN 1905

Capital autorizado: $ 30.000.000 m|n.

Capital realizado: „ 17.182.100 „

Fondo de reserva: „ 1.049.61 „

Casa Matriz: CANGALLO 445

SUCURSALES

Rivadavia 2828 — Rivadavia 3000. —Corrientes 3220.—Entre Ríos 200 —San Juan 3101 — Mitre 390 (Avellaneda)

ABONA EN DEPOSITOS

A plazo fijo en 180 días .	6 o|o
A plazo fijo de 90 días . .	5 o|o
En cuenta corriente . . .	1 o|o

EN CAJA DE AHORROS

5 o|o

Con capitalización trimestral de intereses

SERVICIO ESPECIAL DE GIROS SOBRE GALICIA

NUEVO BANCO ITALIANO

FUNDADO EN 1887

Capital suscripto y realizado . . . . $ 5.000.000.—

Reservas efectivas . „ 6.070.000.—

SUCURSALES

EN ITALIA: GENOVA.

EN EL INTERIOR

ROSARIO DE SANTA FE, Y SAN FERNANDO, NECOCHEA (a abrirse próximamente).

SUCURSALES URBANAS

Almirante Brown y Lamadrid, Rioja y Rondeau; Corrientes y Cerrito; San Juan y Boedo y Pueyrredón.

Se ocupa de toda clase de operaciones bancarias y de administración de propiedades.

Paga en CAJA DE AHORROS a la vista de 1 a 10.000 $ el 4 o|o.

COKE

ES EL CARBON INSUSTITUIBLE PARA TODOS LOS USOS EN QUE SE REQUIERE EL MEJOR COMBUSTIBLE

es el más ventajoso por su mayor número de calorías. Es el más conveniente por su duración; y es el más económico por su precio

Prefiérase el COKE siempre que se desee aprovechar esas ventajas para calefacción, uso doméstico e industrial.

Pídase precios a la

COMPAÑIA PRIMITIVA DE GAS

ALSINA 1169 -- Buenos Aires

En Cinco Salto (Río Negro) existe una Estación Agronónica

EL FERROCARRIL DEL SUD, con el fin de estar en condiciones de poder suministrar a los agricultores y chacareros conocimientos útiles, y propender al desarrollo de la zona servida por sus líneas, ha establecido en CINCO SALTOS (Río Negro) una CHACRA EXPERIMENTAL de agricultura, horticultura, fruticultura, vitivinicultura, etc., cuyos resultados como también cualquier informe de esta índole, los comunica gratuitamente a los que lo soliciten.

Dirijirse al Sr. Jefe del Departamento Comercial, del F. C. Sud, Plaza Constitución, o al Director de la Estación Agronómica del F. C. Sur, Cinco Saltos, F. C. S.

LA ADMINISTRACION.

TEATRO COLISEO

Empresa: WALTER MOCCHI y Cía.

Compañía lírica italiana - Director general: G. Marinuzzi

HOY, A LAS 21: 13 FUNCIO NDE ABONO

CARMEN

Con Gabriela Besanzoni, Cortis, Thea Vitulli y Rossi Morelli. Bailes por Leonide Massine-Vera Savina y la compañía. Platea 15 $.

CAJA POPULAR DE AHORROS DE LA PROVINCIA DE TUCUMAN

Emisión con premio mayor $25.000

Valor del billete entero : $ 5.00	Valor del quinto : : : : $ 1.00

Los certificados sin premios conservan el 50 o|o de su valor escrito para canje en títulos del EMPRESTITO INTERNO DE CONVERSION, 2 1|2 o|o de interés y 1|2 o|o de AMORTIZACION ACUMULATIVA

OFICINAS

Plaza Independencia: Calle 24 Septiembre 428

Sucursal en BUENOS AIRES: Calle CANGALLO 450

FERRO CARRIL CENTRAL ARGENTINO

ESTABLEZCA SU HOGAR EN LOS PUEBLOS URBANOS DEL NORTE

Belgrano, Olivos

San Isidro, Martinez,

San Fernando, Tigre, etc.

ELEVADOS, HIGIENICOS, PINTORESCOS

Boletos de abono con rebaja para Familias y Estudiantes

SERVICIO CONTINUO DE TRENES ELECTRICOS

HOWARD WILLIAMS, Gerente

GRAN PREMIO NACIONAL 1921

Concurso de CRITICA — 200 $ AL VENCEDOR

1.° ....

2.° ....

3.° ....

4.° ....

Remitente ....

Domicilio ....

Vea las bases en la SECCION CARRERAS — *Escríbase con letra clara*